

روايات مصرية للجيب



سلسلة  
الأعداد  
الخاصة

3

ما وراء الطبيعة

د. محمد رضا الزقزوق

Looloo

www.dvd4arab.com

الأبجدية





## المقدمة

هذا هو الكتاب الخاص الثالث من سلسلة (ما وراء الطبيعة) ..  
لم أتعمد قط أن يكون الإصدار سنوياً ولا نية لى فى ذلك ، إنما هو  
ما تجود به القريحة من أفكار .. وحتى اللحظة الأخيرة ما زال  
احتمال ألا يلحق هذا الكتيب بمعرض الكتاب قائماً .. بالنسبة لهم  
فى المؤسسة معرض الكتاب قد بدأ فعلاً ، والأمر يشبه من يبتاع  
ثياب الإحرام ويقصد المطار يوم وقفة ( عرفات ) ..

ليس هناك من يطالبنى بكم معين من الأعداد الخاصة .. إن  
التمسك بكم معين هو الطريقة المثلى كى يخرج الخبز من الفرن  
نيئاً أقرب للعجين ، ويخرج اللحم غير تام النضج ، وتخرج  
القصص مسلوقة غير مكتملة .. ولهذا السبب قد تصدر ثلاثة  
كتيبات خاصة فى عام واحد ، أو يصدر كتيب كل ثلاثة أعوام ..  
سيان ..

المهم أن يروق لكم ، وأن نقضى وقتاً مسلياً معاً .. ربما تبقى  
بعض الألياف فى المرشح كما تبقى بعض ألياف البرتقال بعد  
تصفية العصير .. لا بأس .. لعلها تكون ذات نفع يوماً ما فى  
لحظة بعينها ..

كان القرار الذى اتخذه المؤلف حتى أسابيع مضت أن يكون  
الكتاب الخاص هو أول أعداد سلسلة (فانتازيا) الخاصة ، ثم



شعر بأن فكرة هذا الكتاب تلحّ عليه ، خاصة وقد كان ينوى أن يقدم ( الأبجدية ) فى الكتيب السابق ثم عدل عنها ..

كان كتاب ( 36 ) أقرب إلى طريقة السرد التقليدية ، فقط أنت تستطيع أن تنهى القصة بطريقتين .. واعتقد أن كثيرين قد أحبوه خاصة أولئك الذين أصابهم الجنون من كهوف ( دراجوسان ) شديدة التعقيد ، وربما لم يخرجوا منها حتى هذه اللحظة .

لكننا اليوم نجرب خطوة أخرى نحو طرق السرد التقليدية .. يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب كمجموعة من القصص القصيرة وينتهى الأمر ، أو يمكنك أن تتمسك بحقك فى رؤية شيء جديد ..

الأبجدية بدأت كلغة ثم تحولت إلى لعبة .. فقط عليك أن تنظر لساعتك كي تعرف ما ينبغى عليك مواجهته ..

وفى النهاية ربما ينجح ( رفعت ) فى الإفلات أو لا ينجح .. المهم أن تقرأ وأن تعيش معه فى هذا الكابوس ..

الأبجدية ..

المصيدة التى نسج خيوطها ( لوكيريو ) باحتراف .. من هو ؟ وماذا فعل بالضبط .. اعتقد أن عليك أن تبدأ القراءة بدلاً من التساؤلات التى لا تنتهى ..

## تمهيد

قبل هذه القصة لم أكن أعرف ( لوكيريو ) ..

كنت سعيد الحظ بحق ، ولم أدركم أن حياتى باسمه مبهجة من دونه حتى ظهر ..

كنت - أذكر - فى ( نيروبي ) مدعواً إلى أحد تلك المؤتمرات التى لا تنتهى .. لها فقط مزية واحدة هى أنها تطلعك على الجديد فى كل مكان من العالم .. لها مزية واحدة أخرى هى أنها تكسر روتين حياتك .. وهناك مزية واحدة أخرى هى أنها تريك العالم ، وهو ما لا تقدر ملاليمك على أن تحققه .. هناك مزية واحدة أخرى هى أنك تطلع على ثقافات غريبة بعض الشيء ..

هل ذكرت أكثر من مزية ؟ غريب هذا .. طيلة حياتى اعتقد أن للمؤتمرات مزية واحدة فقط لا أكثر ولا أقل ..

كان هناك برنامج لا بأس به يحاول أن يرينا ( كينيا ) بسرعة كأن هذا ممكن .. وكانت الجولات تبدأ بعد العصر مع انتهاء الجلسات كما كان هناك يوم مخصص للجولات الحرة ..

على كل حال ليس هذا موضوعنا وإلا لسودت بضع صفحات فى وصف هذا البلد الجميل ..



المهم أنني حضرت أعمال هذا المؤتمر ، وكانت الورقة العلمية التي دعيت بسببها قد حدد لها اليوم الثالث من المؤتمر .. هكذا مرتدياً بذلتى الكحلية التي تجعلنى فاتناً صعدت إلى المنصة ، وقدمت محاضرتى وسررتى أنني كنت مملأً ، وأن عددًا لا بأس به من العلماء الكوريين نام فعلياً أثناء كلامى .. من الجميل أن تثير ملل من أثار ملكك من قبل .. الانتقام طبق يجب أن يقدم باردًا كما يقول الغربيون ..

كنت مستعدًا للكلام حتى تقوم الساعة لولا أن قرع مدير الجلسة على الميكروفون بأنامله ، وهى حركة مؤتمرات رشيقة تعنى أنني تجاوزت الوقت .. هكذا نزلت من المنصة مستعدًا للأسئلة .. لا أسئلة .. لابد أن تكون مفيقا كي تملك تساؤلات عن موضوع ما ، أما فى حالة النعاس اللذيذة هذه يمكنك أن ترضى عن نفسك وعن الكون ، وتتصور أنك تعرف إجابة كل شيء .. خرجت من القاعة لأشرب بعض القهوة كي أحمّل الساعات القادمة ..

قابلت جوار آلة القهوة الأستاذ الأفريقى (ميشيل دوجوبى) ومعه عالم فرنسى مرموق يدعى (شارل لافاييت) وكلاهما يحمل كوبًا ورقياً يتصاعد منه الدخان ..

قدما لى التهانى على ورقتى العلمية المثيرة .. إن موضوع (الكرايولوجلوبوليونيما) يثير شغفهما .. طبعا لم تكن ورقتى العلمية تشير إلى (الكرايولوجلوبوليونيما) بحرف واحد .. واضح أنهما خلطا بينى وبين أى محاضر آخر أصلع الرأس نحيل ..

شكرتهما على كل حال ورحنا نتكلم عن كل شيء .. المشكلة هى أنني لا أفقه شيئا فى الفرنسية أكثر من مستوى الصف الثالث الثانوى ، وهما لا يعرفان عن الإنجليزية إلا بعض الأغاني .. لكن التفاهم كان ممتازا برغم هذا ..

قال لى الأستاذ الفرنسى :

- « هل ترغب فى أن تصحبنا فى جولة غد ؟ يقولون إننا سنرى بحيرة (رودلف) فى الشمال الغربى .. »

هذا هو ما فهمته من فرنسيته على كل حال .. فلربما كان يخبرنى أن طعم القهوة سيئ لا أكثر .. تساءلت فى غيباء :

- « هل هذا رائع ؟ »

أعتقد أنهما فهما ما قلت .. أدعو الله ألا يكونا قد فهما أنني مصاب بمغص .. قال الأفريقى :



- « بحيرة (رودلف) هي التي يطلقون عليها اليوم اسم (توركانا) .. هناك توجد قبيلة (توركانا) التي برهنت أبحاث الحمض النووي DNA على أنها أقدم قبيلة بدائية في العالم .. »

قال الفرنسي :

- « بمعنى آخر .. من لم ير (توركانا) لم ير قبائل بدائية بعد .. »

بدالى الأمر مثيراً .. المهم ألا يضعونا في قدر ويلتهمونا .. ستكون هذه أغرب جولة سياحية رأيته في حياتي ..

(كينيا) حيث (كليمنجارو) و(الماساي) و(توركانا) والمحميات الشهيرة بلد مثير بالتأكد .. اعتقد أنني سأقبل هذا العرض ..

وكما يقولون في القصص الفكتورية العتيقة : ليتنى لم أفعل ..

\*\*\*

كنا نركب طائرة هليكوبتر تحلق فوق قرى التوركانا .. ألبس كالمستكشفين قبعة من القش وألبس سروالاً قصيراً تطل منه ساقاي النحيلتان .. هكذا أجبروني كي لا أبدو سخيلاً .. أى أننى الآن لا أبدو كذلك ..

من بعيد نرى البحيرة الشهيرة .. البحيرة التي تعج بالتماسيح والتي حاول النرويجيون أن ينشئوا فيها مشروعاً لصيد الأسماك وتعليبها ، على أن يقدم أفراد القبيلة الأيدي العاملة .. هذا هو مشروع (نوارد) الذي أسفر عن كارثة وفشل ذريع .. لابد أنكم قرأتم هذه التفاصيل في قصة (سافاري) التي تحمل اسم (توركانا) .. لن أكرر ما قيل هناك منعاً للملل ..

مررنا بقرى غريبة مثل (لوكتشوكيو) و(لوكتشار) و(إليا) .. ثم بدأت الطائرة تهبط في القرية الأولى ..

إن قبيلة (توركانا) التي يبلغ عددها 350 ألفاً جاءت من السودان أصلاً .. وما زال بعض أفرادها موجودين في جنوب السودان وشرق (أوغندا) وشمال (كينيا) حيث نحن الآن .. هذه مجموعة من القبائل يطلق عليها اسم (النيلية) لأنها جاءت من حول النيل أصلاً ..

لهذا يمكن فهم سبب أن اللغة التي يتكلمون بها تدعى اللغة النيلية Nilotic ..

كل رجل من الأهالي عار تقريباً ما عدا قطعاً من صوف الأغنام وجلود البقر يضعها فوق العورات .. ثمة عظمة تخترق



شفته السفلى ليبدو أجمل ، وقطعة من السلك يغرسها غرساً في لحم فروة الرأس بهدف إخافة القمل ، كأن القمل يمكن أن يجد الجراءة للمشى على هذا الرأس .. الطريف كذلك أن قبيلة توركانا هي أهم تجمع لداء الحويصلات المائية Hydatid cyst في العالم .. القبيلة كلها مصابة بهذا المرض . فهذه البطون المنتفخة لا تدل على كثرة الطعام بل على المرض ..

قال لي الأستاذ الأفريقى ( ميشيل دوجوبى ) الذى لم تكن هذه مرته الأولى هنا :

- « إنهم شديدو الحساسية ولا يميلون إلى الأجانب فحاول ألا تطيل النظر .. »

فيما بعد هذا بأعوام جاء عالم أنثروبولوجى مهم ولد فى كينيا ويدعى ( ريتشارد ليكى Leakey ) ، أجرى عام 1984 حفريات هامة على ضفاف بحيرة ( توركانا ) فوجد هيكلاً عظماً لصبى مراهق .. هذا الهيكل تبين بالفحص الكربونى أن عمره يتجاوز مليوناً ونصف من الأعوام ، وقد اشتهر فى أوساط علم الأجناس باسم ( صبى توركانا ) .. الرجل حالياً مدير معهد دراسات التاريخ الطبيعى فى كينيا ..

تفرقنا فى القرية .. الحقيقة أننى زهدتها بعد عشر دقائق .. فلتز قرية واحدة تشعر بعدها بأنك رأيت كل شيء .. كانت هناك أحراش تحيط بالقرية من كل الجهات .. حاولت أن ألتقط بعض الصور لأهالى لكنهم كانوا عدوانيين جداً .. كلما وجهت العدسة نحو أحدهم زمجر فى ضيق وأدار وجهه ..

قال لى الطبيب الأفريقى الذى يجيد لغتهم :

- « هم يعتقدون أن الكاميرا تخطف الروح .. لا تحاول استفزازهم بهذا الصدد .. »

هكذا دسست الكاميرا فى جيبى أسفاً .. سيكون على أن أحتفظ بكل شيء فى ذاكرتى ، وعندما أعود لمصر أحكى لهم عن التوركانا التى .. التى .. لا شيء .. من دون صور سيكون الشرح عسيراً ..

كانت الضوضاء شديدة وشعرت بملل حقيقى .. لذا قررت أن أجوب المنطقة على قدمى ..

الأحراش .. اتوغل فيها لكن بحذر حريصاً على أن أبقي القرية فى مجال بصرى إذا استدرت للخلف .. أعرف ديدن الحمقى فى التجوال حتى يضلوا الطريق . لكنى أذكر من هذا أو



أجبن .. لا أعتقد أن نمرًا سيهاجمنى هنا لأن صخب هؤلاء القوم يصم الأذان ، دعك من أننا فى الثانية عشرة ظهرًا .. فى كل صور المجلات المصورة التى رأيتها كان النمر يجر ضحيته الدامية فى ضوء القمر ..

مشيت بين الأحراش أكثر ..

فجأة توقفت ..

هناك وسط مساحة خالية من الأشجار كانت مجموعة من الأعواد الرأسية المغروسة فى الأرض ترسم دائرة .. وفى وسط الدائرة كان صنم أفريقى قبيح .. قبيح بمقاييس الجمال المجرد ، لكنه تحفة فنية حقيقية لو نظرنا بخبرة الناقد الفنى ..

صنم بارتفاع قامتى .. له شفتان غليظتان متدليتان وفى كل أذن قرط .. يمتد شفتيه فى اشمنزاز .. قرد قبيح جدًا .. له ذراع واحدة يرفعها إلى خده .. لا أعرف إن كان هذا (طوظمهم) أم مجرد صنم وثنى .. لقد جعل فرويد وفريزر القصة معقدة بشكل ما .. بالنسبة لنا هؤلاء وثنيون يعبدون حجرًا .. بالنسبة لفريزر وفرويد هناك تراث هائل من خبرات التابو وراء هذا الشيء الكريه .. إنه بالنسبة لهم يمثل طفولة البشرية ومولد العصاب .. إلخ .. لقد قرأت كتاب الأخير (الطوظم والتابو) فلم أفهم إلا أننى لم أخلق لأكون محلاً نفسيًا ..

دنوت من الصنم أكثر .. هنا خطرت لى فكرة طفولية خبيثة ..

نظرت حولى .. لا أحد يرانى .. هذا الشيء لا ينفع ولا يضر وهو رمز لحماقة البشر وغبائهم .. لا شك أنه مما يسعد أى متدين أن يضربه على قفاه أو يحطمه .. لكنى لن أفعل ذلك بالضبط ..

فقط نزعت قبعتى ؛ فوضعتها فوق رأسه ثم أخرجت لفافة تبغ دسستها بين شفتيه الغليظتين .. نزعت ساعة معصمى وأحطت بها معصمه النحيل ...

بدا منظره مضحكًا جدًا كقرد يدخن .. وهذا القرد رجل أعمال كذلك ..

وجدت صخرة عالية فوضعت عليها الكاميرا وقمت بتشغيل توقيت الالتقاط التلقائى ، ثم جريت لأقف جواره .. هكذا انطلق غالى الكاميرا ليسجل هذه الصورة الطريفة لنا معًا ..

كليك !

هنا انفتح باب الجحيم ..

\*\*\*



## البداية

فى اللحظة التالية رأيت ذلك الوطنى الأسود النحيل الذى يغطى رأسه بالريش ويحيط عنقه بالقواقع يخرج لى من الأحراش ...  
كان غاضباً غضبة مخيفة .. عيناه توشكان على مغادرة محجريهما .. يرتجف غيظاً .. يقول كلاماً كثيراً ، وهو يشير لى بإصبعين مفتوحين مشدودين كأنهما مخلصان ..

استعدت قبعتى والكاميرا بسرعة وتراجعت ..

لا داعى للتفسير .. هذا المخبول هو ساحر القبيلة ، وقد رآنى أهين صنمهم بطريقة مفزعة ..

من الغريب أنه لم يهاجمنى .. وفهمت أنه على الأرجح يخشى ذلك .. لقد صرت من التابوو أى أن لمسى صار محرماً .. (تابوو) لفظة بولينيزية معناها (المحرم) ..

تراجعت بظهرى وأنا أنظر للخلف ..

رأيت مصرأ على المشى ورائى وهو لا يكف عن الكلام .. وطيلة الوقت كان إصبعاه مفرودين نحوى وعيناه تجحطان .. برغم هذا احتفظ بالمسافة بيننا .. لم يقصرها فيهم ولم يطلها فيتركنى وشائى ..

عندما خرجت من الأحراش إلى القرية كان الوضع قد تغير تماماً ..

لقد وقف التوركاتا حولنا فى دائرة والغضب يطل من عيونهم .. يسبون ويلوحون بأذرعهم لكنهم يخشون الاقتراب منى .. شعور مفزع أن تدرك أنك هدف هياج الجموع .. كان الله فى عون الطاغية الذى يثور شعبه عليه ..

ودنا منى الطبيب الفرنسى ليسألنى فى لهفة :

- « ماذا فعلت ؟ »

قلت وأنا أنظر حولى :

- « دنست صنمهم على سبيل المرح .. »

هنا جاء الطبيب الأفريقى (دوجوبى) وقال فى رعب :

- « أنت ارتكبت حماقة لا توصف .. »

ثم راح يكلم الساحر بلغته .. وهذا الأخير يكرر ذات المقاطع من الكلام ..

قال لى الأفريقى :

- « هو (لوكيريو) .. كل ساحر عند (التوركاتا) اسمه (لوكيريو) .. يعتقدون أنه يمثل الآلهة ... هو يوحد القبيلة ويحرم



السرقه داخلها ، لكنه يسمح لهم بسرقة المواشى من القبائل الأخرى .. »

ثم قال وهو يشير إلى الطائرة :

- « سوف نختصر هذه الزيارة حرصاً على سلامتك .. هيا بنا ! »

وهرعنا جميعاً إلى الطائرة .. الغربيون يصنعون بأجسادهم حاجزاً حولي ، بينما الأهالي يموجون ويثورون ..

المحرك يدور والطائرة ترتفع ، بينما ذلك الأخ (لوكيريو) يقف على الأرض في ثبات مصرّاً على أن يصبوب نحوى مخليبيه الحادين .. لو أن النظرات تقتل لكنت نسياً منسياً منذ زمن ..

الطائرة ترتفع وهو يصغر .. القرية كلها تصغر ..

فقط لتتحول من السماء إلى عش من النمل الهائج الغاضب ..

\*\*\*

كان العشاء مرحاً في الفندق .. انفجر الجميع ضاحكين بينما الطبيب الفرنسي يحكى لهم ما قمت به من حماقة .. ضحك البعض حتى شرفوا بما في فمهم وسعلوا ..

قال لي :

- « من حسن حظك أن قوانين التابو تعمل هنا .. (رافائيل متى) أو (كونجو ماسا) الذي كان خبيراً في إفريقيا ارتكب خطأ ممثلاً .. دخل إلى معقل قبيلة في عيد ديني من أعيادها حيث يحرم على الغرباء الاقتراب .. هكذا مزقوه لساعته .. لولا التابو لعдна بأشلائك إلى الفندق .. »

كنت مهزوزاً بفعل تجربة الصباح .. لقد كانت غلطة فادحة بحق ، لكن كيف لي أن أعرف أن ذلك الشيطان سيراني ؟

نظرت بطرف عيني إلى ذلك الطبيب الأفريقي (دوجوبى) فلاحظت أنه ساهم لا يشاركنا المرح .. فقط التقت عينانا فقال لي في كياسة :

- « أنت لم تترك عندهم أى أثر منك ؟ »

- « لن نعود لهذا السخف .. »

- « فقط أجب عن سؤالى .. »

تذكرت ما قمت به لحظة التصوير .. ثم تحسست معصمى .. الساعة ليست هناك .. ما زالت حول ساعد ذلك الصنم .. كانت ساعة ثمينة وإنها لخسارة فادحة ، لكنى بالطبع لن أعود لأطلبها منهم في كياسة ..

- « ساعتى .. »



اتسعت عيناه فى خطورة ثم راح يلتهم طعامه ليتشاغل عنى ..

قلت له فى غيظ :

- « لا تحدثنى عن السحر بالافتران من فضلك .. »

- « لكنه هو ما أتكلم عنه فعلاً .. »

أرجو أن أكون قد أسأت الفهم .. ربما هو لا يتكلم عن السحر بالافتران ، بل يتحدث عن أن العشاء لذيق .. إن تلك اللغة الفرنسية تثير جنونى .. لست غيبياً بشكل خاص لكن عقلى ظل كالحصن المستعصى على مفرداتها وتصاريح أفعالها ..

قال لى وهو ينهض :

- « أعتقد أننا يمكن أن نتكلم فى الشرفه بشكل أفضل .. »

\*\*\*

حتى وأنت فى مدينة متحضرة مثل ( نيروبي ) فإن الليل الأفريقى لا يمكن السيطرة عليه .. هذه الرائحة القادمة من القرى النائية .. من الأسود المتوارية تحت الأشجار تترصد عكس الريح بقطعان الظباء .. من التماسيح المتصارعة فى الأنهار .. من الأعشاب الطبية التى يحرقها السحرة .. من الأشجار العملاقة فى المحميات ..

هذه الرائحة تتسرب إلى رنتيك فترتجف شاعراً بأنك ضئيل حقاً ..

قال الدكتور ( دوجوبى ) وهو يملأ رئتيه بالهواء :

- « نحن لا نؤمن بقدرات خارقة لدى هؤلاء السحرة ، لكننا كذلك لا نتجاهلهم .. إن بعض الـ ( لوكيريو ) يملكون قوى لا شك فيها .. والمهم هنا أنك استفزرتهم أكثر مما يستطيعون التحمل .. ما كان يجب أن تقوم بهذه الدعاية .. لاحظ أننى لا أتكلم عن أية قدرات لدى ذلك الصنم القبيح ، لكنى أتكلم عن قدرات لدى الساحر .. هل يستطيع فعلاً عمل ما يزعم أنه قادر عليه ؟ »

نظرت له فى الظلام وتساءلت :

- « ما الذى يزعمه ؟ »

- « قال إنك حاولت خطف صنمهم وأهنته بالكاميرا .. لذا سيقوم هو بخطف روحك .. يقول إنك ستتغيب بعد ساعات اليوم فى دهاليز الكوابيس ومع الأجدية .. وأنك ستشهى الموت فلا تناله .. »

- « هذا فحسب ؟ ظريف جداً .. »

- « لاحظ أنك تركت ساعتك هناك .. فهل يعنى هذا شيئاً ما ؟ »

وارتجفت للفكرة ..



حقاً ليس من المستحب أن أترك شيئاً منى لدى هذا القرد الوثئى الغاضب .. ربما هو تراث ( الأثر ) الذى تلقيناه من جيل الأمهات والخالات .. لماذا كانت أمى تأمرنى بالتخلص من بقايا قص أظفارى وشعرى فى الحمام ؟

فى الأسبوع التالى انتهى المؤتمر وعدت إلى مصر ..

لم أقم بتحميض الفيلم لأننى شعرت باتقباض بالغ منه .. تبدو فكرة سخيفة ، لكنى بالفعل تشاعمت من أن أحتفظ بصورة لهذا الصنم ..

هكذا عادت حياتى إلى انتظامها ولم يعد من قصة ذلك الـ ( لوكيريو ) إلا ذكرى مبهمه تزورنى فى بعض الكوابيس .. مهما بلغ إيمانك بالعلم فانت لا تستطيع إلا أن ترتجف إذا رأيت ساحراً غاضباً فى كوابيسك .. خاصة إذا كان بشع الخلقة تساقطت أكثر أسنانه ..

كان يتكلم بلغته .. ذات الكلمات التى سمعتها لكنى الآن أعرف ترجمتها .. وكنت أصحو غارقاً فى العرق وأذهب إلى الحمام ثم أشعر بالنشوة الحقيقية لكونى أحلم .. ليس شئ من هذا كله حقيقياً .. هذا رائع ..

هكذا مر 24 يوماً على ذلك التاريخ ..

وفى ذلك اليوم صحوت من نومى عند الظهيرة .. لم يكن لدى عمل فى ذلك اليوم .. أحياناً أشعر بضيق لأننى لا أملك عيادة

خاصة ، وأحياناً أغبط نفسى على أن الوقت ملكى .. لو كنت أملك عيادة لجريت كالمجنون لأستعد لفترة الظهيرة ، لكنى أشعر باسترخاء تام .. ساعد غدائى على مهل ، ثم ربما أعود للنوم بعده .. فى المساء ربما أزور شخصاً ما أو أجلس وحيداً أطلع ..

فتحت باب المطبخ فقابلت مذعوباً !

نعم .. لا يوجد خطأ مطبعى هناك .. Sic .. أو ( كذا ) كما يقولون فى النص اللاتينى .. هناك مذعوب فى المطبخ ! سأعفيك من التفاصيل تاركاً إياها لخيالك الخصب .. مذعوب عادى ضخم فى المطبخ .. ألم تمر بهذا الموقف من قبل ؟

أغلقت الباب وأنا ارتجف قبل أن ينقض هذا محاولاً الخروج .. راح يضرب الباب عدة مرات والباب يرتج لكن باب مطبخى من الطراز القوى ..

مذعوب فى الثانية عشرة ظهراً ؟ لم أسمع قط عن مذعوب صباحى .. دعك من أن القمر غير مكتمل ولن يكتمل قبل أسبوع .. هذا مذعوب ( مضروب ) تماماً إذا سمحتم لى بهذا التعبير ..

أنا أهذى .. هذا واضح .. من الصعب أن يعرف المجنون أنه جن ، لكنى من هذا الطراز .. هكذا استرحت لهذا خاطر خاصة وأن صوت ضرب الباب توقف .. فتحت الباب فلم أر شيئاً ..







« يقول إنك ستتعب بعد ساعات اليوم في دهاليز الكوابيس  
ومع الأبجدية ، وأنت ستشهى الموت فلا تناله .. »

هنا فقط تذكرت وتوترت ..

لقد حدث شيء في الثانية عشرة والواحدة بعد الظهر والثانية  
والثالثة ..

فعلاً كنت أتعب بعد ساعات اليوم .. لكن ما معنى ( مع  
الأبجدية ) ..

لقد هاجمنى مذعوب .. ثم رجل عث .. ثم رأيت نكرومانسر  
ثم رجل ثلوج ..

هل يعنى هذا أى شيء ؟

م .. ر .. ن .. ر ..

أمسكت بقلم وورقة ورحت اكتب الأسماء .. ميم .. ثم نون ..  
ليس هناك ذات الترتيب في العربية والإنجليزية .. لكن .. من  
قال إن هذا الساحر استخدم العربية ؟

وما علاقة هذا بساعات اليوم ؟

جاءت القهوة فلم أعرف أنها جاءت لأننى كنت منهمكاً بحق ..  
وبصوت عال رحلت أردد حروف الأبجدية العربية والإنجليزية كأننى  
في روضة أطفال حتى راح الجالسون ينظرون لى ويتصعّبون ..  
كُتبت الحروف اللاتينية في جدول حسب ترتيبها .. فكانت النتيجة  
كما يلى :

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7
H	I	J	K	L	M	N
8	9	10	11	12	13	14
O	P	Q	R	S	T	U
15	16	17	18	19	20	21
V	W	X	Y	Z		
22	23	24	25	26		

يمكن القول إننى هوجمت بوساطة الكائنات التالية :



Werewolf

Mothman

Necromancer

Yatti

من الغريب أن رقم الحرف يتطابق مع الساعة في حالتى الرجل العث والنكرومانسر .. الواحدة ظهراً هي في الحقيقة الساعة 13 .. والثانية هي الساعة 14 .. إذن ؟

ما هاجمنى الساعة 15 يجب أن يبدأ اسمه بحرف O لو كنت على حق .. لكن كيف .. هنا تذكرت الملامح الآسيوية .. هناك أكثر من رجل ثلوج أو ( رجل - قرد ) في العالم .. يمكننى أن أذكر ستة من هذه الرئيسيات الغامضة التى يخشاها الأهالى ويراهما المستكشفون من بعيد ، فلا يلتقطون لها صورة واضحة أبداً .. منها الساسكواش والياتى و .. وأورانج جادانج Orang Gadang ...!!! اسمها يبدأ بحرف O لو كنتم قد لاحظتم ..

إننى على حق .. بالتأكيد على حق ..

إنن لابد أن يكون ما هاجمنى الساعة 12 يبدأ اسمه بحرف L .. هذه المرة لم أجهد تفكيرى كثيراً لأن المذعوب هو اللايكانثروب Lycanthrope فى الثقافات اللاتينية .. الكلمة التى استخرج منها العرب لفظة ( القطرُب ) ..

ورشفت رشفة سخية من القهوة ..

اتضح الأمر وإننى لأحب الأمور المنطقية .. هذا يضيف على الكون لمسة ( غائية ) محببة ..

الأمر إذن كما يلى :

هذه اللعنة التى حلت بى سلطت على كل مسوخ وشياطين العالم فيما يبدو .. لكن طريقة العقاب مرتبطة بالساعة ، والسبب أننى تركت ساعتى لدى هذا الأخ ( لوكيريو ) ..

فى كل ساعة من اليوم أواجه خطراً مرعباً .. والحرف الأول من اسم هذا الوحش يتطابق فى ترتيبه الأبجدى مع الساعة ..

يمكن القول بلا خطأ كبير أننى فى الساعة الرابعة - أى الساعة السادسة عشرة - سأواجه خطراً يبدأ بحرف P .. ترى ما هو .. لا أجد فى ذهنى أى مسخ يبدأ بحرف P فى هذه اللحظة ..

يجب أن أجد موسوعة المسوخ التى أحتفظ بها فى بيتى وأدرس الحروف بعناية .. لا أنكر إن كنت استعملتها لتسند رجل المكتب المكسورة ، أم أننى أرفع بها الفراش لأمنع الارتجاع الحمضى ليلاً .. الآن صارت مهمة جداً ..

\*\*\*

والآن أيها القارئ العزيز يمكننا أن نبدأ ..



انظر فى ساعتك .. لا تعبأ بالكسور طبعاً .. وانظر للجدول  
واختر من الأبجدية الحرف الذى سيكون عليك مواجهته معى ،  
ثم انتقل للفصل الذى يحمل اسم هذا الحرف .. لن أستمع أرقام  
الصفحات منعاً لحدوث اختلافات أثناء الطباعة ..

طبعاً يمكنك أن تقرأ الكتيب كأي كتيب آخر من بدايته لنهايتيه  
بدلاً من هذه الألعاب البهلوانية ، لكنى أفترض أنك تبحث عن شيء  
مختلف وأنت تتمتع مثل الأخ (لوكيريو) بالميل إلى المرح ..  
أفضل أن تجرب على مدى ساعات اليوم وفى عدة أيام ، فهذه  
الطريقة لا تعرف أبداً ما ينتظرك مع الأبجدية ..

الأبدية ..

المصيدة التى نسج خيوطها (لوكيريو) باحتراف .. هل أنجو  
منها ؟ أعتقد أن عليك أن تبدأ القراءة بدلاً من التساؤلات التى  
لا تنتهى ..

لقد بدأ الأخ (لوكيريو) المرح ، فلن تنقذنا منه إلا معجزة ..

\*\*\*



الواحدة صباحاً ..

انتظرت كثيراً جداً أن يحدث شيء .. أى شيء ..

أقف فى شقتى بكامل ثيابى أنتظر ..

أنتظر (أبراكساس) ... (عزازيل Azazeel) .. (أبيجور) ..  
وماذا عن العزيز Azef وأزيموديوس ؟

كلها مسوخ وشياطين كارثية ..

لكن شيئاً لم يحدث ..

من الواضح أننى مخطئ وأن النظرية كلها مجرد وهم ..

أم أنه ينتظر ..





الثانية صباحاً ..

أنا فى مكان من أيرلندا ..

لا أذكر هذا المكان .. لست ذا خبرة كبيرة بأيرلندا على كل حال ، لكنى أعرف كل شىء عن أسكتلندا كما تعرفون ..

فقط أنا مدثر بالثياب كالدب ، وعلى رأسى قلنسوة صوفية كأننا فى سيبيريا .. السبب واضح هو أن الجليد فى كل مكان .. هناك بيوت خشبية بسيطة لكنها عصرية .. وهناك نيران فى الداخل .. هذه إذن قرية أيرلندية صغيرة ..

اتجهت إلى باب من الأبواب وقرعته .. لا أحب زيارة من لا يرغب فى قدومى .. بالأحرى لا أحب زيارة أحد على الإطلاق ، لكن للضرورة أحكامها .. أنا لا أشعر بقدمى من البرد واحتمال قسوة الصقيع وارد .. لا أريد فقدان المزيد من الأصابع ..

أدق الباب عدة مرات فلا يرد أحد .. فقط أسمع صوتاً من الداخل .. هناك من يتكلم .. لكن لا أحد يفتح لى ..

جربت باباً ثانياً فثالثاً .. لا جدوى ..

القصة إذن من الطراز الشائع إياه .. الفلاحون حول النار لا يفتحون أبوابهم فى هذه الليلة بالذات لأن الشياطين تغادر معاقليها أو الموتى يخرجون من قبورهم .. ربما المذعوب يجول حراً .. أى شىء ..

لا أعرف بالضبط .. المهم أنهم لن يفتحوا .. وهذه أسوأ ليلة ممكنة كى أكون هنا .. لا أخاف المسوخ .. أخاف التجمد ..

حرف B .. ترما الخطر الذى يحمل هذا الحرف .. (برد) ؟ فقط لو كان ذلك الأخ (لوكيريو) يتنقل بين العربية واللاتينية بحرية ..

فجأة سمعت صوت العويل ..  
صوت عويل مخيف كأنه عواء ذئب أو صراخ غراب .. هذا جمد الدم فى عروقى ..

من أين يأتى ؟  
هناك جوار هذه الأشجار التى يكسوها الثلج كانت تلك الفتاة منكشئة على نفسها تطلق هذا العواء ..

دنوت أكثر فوجدت فتاة بارعة الحسنة رقيقة جداً .. ازرققت أطرافها فبدت كشبح .. كانت تتجمد فعلاً ..



- « من أنت ؟ »

- « أنا (مارى) .. »

طبعاً كان الأمر واضحاً بالنسبة لى .. هذه هى الجنية التى حبسوا أنفسهم فى البيوت خوفاً منها ، وأنا الأحق الوحيد الموجود فى الخارج معها .. هذه هى تقاليد القصص المرعبة .. لكن ملامحها بددت الخوف من نفسى .. كانت هشة فعلاً خائفة فعلاً .. لو لم تكن هذه كائناتاً بشرياً فمن أكون أنا ؟ لابد أننى ميت منذ عشرين عاماً إذن ..

- « لماذا تبكين ؟ »

قالت بلهجة إيرلندية تصلح للتدريس :

- « بيتى هناك .. » - وأشارت إلى أحد الأكواخ - « لكن أهلى لا يريدون أن يفتحوا لى .. هم خائفون لأننى تأخرت فى العودة .. »  
- « جميل .. وهذا مبرر كاف لتركك تتجمدين حتى الموت هنا .. أحب هذا الحماس التربوى .. »

ابتسمت ابتسامة شاحبة أشاعت الدفء فى قلبى المتجمد ، وقالت :

- « ليس هذا عقاباً لى .. إنما هى الليلة التى يخرج فيها الشيطان (بيليال) .. هم يخشون أن يفتحوا الباب لى فيدخل (بيليال) .. »

(بيليال) من أتباع (إبليس) المعروفين فى الثقافات الغربية .. اسمه يبدأ بحرف B ومعنى هذا أننى عرفت مغامرتى القادمة .. الدفاع عن هذه الحسنة ضد شيطان ..

كانت ترتجف بعنف .. ثم أطلقت ذلك العواء الخارج من أعماق قلبها ..

هنا استبد بى مزيج من الغضب والشفقة والرعب .. هؤلاء الحمقى يتركون الخرافة تقتل هذه الفتاة الرقيقة .. سوف يتركونها حتى تتجمد ، وهى تعوى ألماً بدعوى وجود شيطان بالخارج ، وفى الصباح سيقولون إن الشيطان هو الذى قتلها وليس غيابهم الشديد ..

الفتاة تعاود الصراخ ..

هكذا مشيت فى حزم أجز قدسى وسط الثلوج حتى بلغت ذلك الكوخ ..

دققت الباب مراراً وصحت :

- « أنتم أيها البلهاء ! الفتاة ستموت من البرد ! لو لم تفتحوا لأبلغت الشرطة ! »

طالت المحاولة والصراخ بلا جدوى ..



فجأة سمعت من يتكلم بالإيرلندية من الداخل .. ثم انفتح الباب بصعوبة .. رأيت وجه امرأة عجوز ووجه شاب من الطراز الإيرلندي العصبى إياه ..

قال الشاب لأمه :

- « إنه رجل يا أماه .. »

قلت أنا فى عصبية :

- « ولست ( بيليل ) أيضًا »

هنا تنحت المرأة عن الباب لتسمح لى بالدخول .. هناك كانت المدفأة مشتعلة حولها يجلس ستة أفراد ينظرون لى فى شك ..

راح الثلج يذوب عن كتفى وحاجبى .. نار .. نار !

لم أدر متى وضعت العجوز قدحا من الشاي الساخن فى يدى .. فرحت أعتصره فى نهم قبل أن أشربه ، وسرعان ما وجدت سلطانية مليئة بحساء ساخن كذلك فرحت أشربه دون أن أسأل عن محتواه ..

قالت المرأة :

- « معذرة .. إن زوجى مريض لهذا لا نفتح للغرباء .. »

- « أفهم هذا .. وموضوع ( بيليل ) هذا .. »

قال الفتى فى عصبية :

- « ما ( بيليل ) هذا ؟ منذ رأيناك وأنت تكرر الاسم .. »

- « السبب فى إغلاق أبوابكم .. ولكن .. »

وتذكرت على الفور سبب مجيئى . يالى من غبى :

- « ابنتكم تبكى بالخارج ! .. يجب أن تدعوها تدخل .. »

هنا تبادلت المرأة نظرة مع الشاب .. اتجهت إلى النافذة وأزاحت الستار .. كان الثلج يكسوها من الخارج والرؤية مستحيلة ، لذا أحضر الفتى شمعة ألصقها بالزجاج .. بعد قليل بدأت دائرة تتكون وسط الثلج .. وأمكنا أن نرى ما يدور بالخارج ..

لم يكن ما رأيناه محببًا ..

كانت الفتاة ( مارى ) تلصق وجهها بالنافذة وترنو إلينا فى ثبات دون أن ترمش عيناها .. على شفثيها ابتسامة قاسية جمدت الدم فى عروقى ..

همست العجوز ، وهى ترسم علامة الصليب :

- « هذه ليست ابنتى ! »

ثم أعادت الستار وهتفت فى الفتى :

- « اذهب لترى أباك .. »



جرى الفتى وجريت معه .. أنا طبيب وربما كان هناك ما أقدر على عمله ..

غرفة نوم ضيقة .. فراش .. عليه رجل عجوز مدثر بالأغطية .. لكن عينيه شاخصتان إلى المجهول .. لم أحتج إلى أن أتحمس نبض عنقه .. إنه ميت جدًا ..

نظرت للفتى ونظر لي ..

وعلى باب الغرفة رأيت المرأة .. كانت تنظر لنا نظرة معناها ( هل كان ما توقعناه صحيحًا ؟ ) .. قال الفتى :

- « لقد توفي يا أماء .. »

فقدت المرأة قدرتها على الوقوف وتهاوت قدمها ..

قال الفتى وهو يساعدها على النهوض :

- « لقد سمعت البانشى Banshee تقول في الخلاء أمس ولم ارد أن أصدق .. لكننا الآن رأيناها تطل من نافذتنا .. ! »

هنا فقط تذكرت ..

لقد كانت قصة ( بيليل ) هذه نوعًا من التضليل ..

( البانشى ) تلك الجنية التى تجدها فى أساطير الإيرلنديين والغال منذ القرن الثامن الميلادى حتى اليوم .. التى تعوى خارج البيت فيعرف سكانه أن واحدًا من أفراد الأسرة سيموت ..

قد يكون عواؤها رقيقًا حزينًا إذا كانت تحب أفراد الأسرة ، وقد يكون مريعًا مخيفًا إذا كانت تكرهمهم ..

هناك أسر بعينها ارتبطت بالبانشى .. وما حدث لى هو أننى جلست مع البانشى وتبادلنا الحديث .. وحاولت أن أسمح لها بالدخول ..

لم تكن تعوى من البرد ..

كانت تنذرهم بموت رب الأسرة ..





بين الظواهر الكونية الغامضة تتكرر بكثرة تيمة ( الإنسان -  
القرد ) الذى يمثل حلقة مفقودة ما .. أشهر مثالين لهذا هما  
( الياقوتى ) فى الهيمالايا و ( الساسكواش ) فى غابات أمريكا الشمالية ..  
هناك فى كل قارة دسنة من هذه المخلوقات .. كل القصص  
متشابهة على كل حال .. هناك من رأوه فى الدغل من بعيد وفر  
منهم .. العالم الفلاتى رآه والتقط صورة .. وترى الصورة فتجد  
ظلاً مبهماً بين الأشجار يمكن أن يكون كرسى حمام أو ( مارلين  
مونرو ) أو زوج خالتك .. لكنك ترى هذا العالم بثياب  
المستكشفين وقد أطال شعر شاربه وجعله يتصل بسالفه ،  
والغليون بين شفتيه ، فتؤمن أن ما يقوله صادق ..

نحن الآن فى إحدى غابات الأمازون .. الظلام دامس فيما عدا  
نار المخيم التى أشعلناها ..

نحن فى أمريكا الجنوبية إذن .. لا أعرف كيف ولماذا جئت هنا ،  
لكن الأخ ( لوكيريو ) أراد ذلك ..

أنا مع فريق من العلماء الذين يعملون لدى ( ناشونال  
جيوغرافيكس ) .. معنا مصورون علميون ممتازون وعدد من  
الوطنيين ..

هذا طبيعى .. لو لم تهتم ( ناشونال جيوغرافيكس ) بذلك  
المخلوق الغريب الذى يُشاهد كثيراً فى هذه الغابات فمن يهتم ؟  
يقول د. ( دوجلاس ماهون ) العالم الأمريكى الشهير :

- « روح الأدغال .. هذا هو ما نبحث عنه .. أحياناً يطلقون  
عليه اسم ( ماتويو ) .. »

سمعت الاسم ونظرت لساعتي .. الثالثة صباحاً .. آسف  
يا شباب .. ليس هذا هو المسخ الذى يجب أن أقابله .. مسخى  
الخاص يبدأ اسمه بحرف C .

لابد أننى سأقابل ذلك المسخ أثناء بحثنا عن هذا ( ماتويو ) ..  
كان الوطنيون يشوون غزلاً وهم يثرثرون بالإسبانية أو لغات  
محلية أخرى .. ملت أسأل العالم الأمريكى :

- « هل تتوقع أن تجده برغم هذا الصخب .. مشكلة هذه الكائنات  
أنها لو وجدت تكون خجولاً جداً .. »

- « على الأقل سوف نجمع شهادات الشهود .. معنا مترجم ..  
لا أمل فى الكثير من الحظ الحسن .. »



جاءت (مارجريت) العالمة التى تعمل مع هذا الفريق ، وقالت  
فى شيء من الحرج :

- « مشكلة المرأة هى أنها لا تجد حريتها كاملة عندما تكون  
مع فريق من الرجال .. أريد قضاء حاجتى ولكن .. »

بما عُرف عنى من تهذيب وكياسة أشرت لها خلف حزام الأشجار  
وقلت فى مرح :

- « اذهبي إلى أى مكان هناك .. لديك غابات الأمازون كلها ! »

لكن وجهها احمر ودنت منى أكثر لتهمس :

- « أنت لا تفهم .. لابد من شخص يرافقنى .. أنا لن أجتاز  
هذه الأشجار وحدى .. وبما أنك جنتلمان .. »

وهل عُرف عنى أننى خبير فى مرافقة النساء الراغبات فى  
قضاء حاجتهن ؟ شيء يثير الغيظ دحك من أنه لا يخلو من إهانة ..  
لماذا أنا بالذات ؟ المرأة لا تخجل ممن لا تعتبره رجلاً .. تذكر  
كيف تنزع الملكة ثيابها أمام الأغوات بلا خجل لأنها لا تراهم  
رجالاً على الإطلاق .. من المفيد لصحة الرجل النفسية أن تخجل  
منه المرأة وتهايه نوعاً ..

لكن اللياقة هى اللياقة ..

هكذا نهضت .. أخذت كشافاً كهربياً ، فقال لى العالم الأمريكى  
باسمنا ، وقد فهم ما هناك :

- « لا تتأخرا ولا تتوغلا بعيداً .. »

قلت فى رقة :

- « هذا يتوقف على إصابتها بالإمساك من عدمه .. »

ومشيت والعالمة الأمريكية خلفى لنجتاز نطاق الأشجار ..  
مشينا مسافة لا بأس بها أبداً ..

دخلنا بقعة مظلمة .. فتشت بدقة عن أرض نظيفة جافة وسط  
هذا المكان الرطب الذى يذكر بمستنقع .. الرطوبة عالية جداً  
والحشرات توشك على أن تمزقك ..

نظرت لأعلى بالكشاف كى أتأكد من أن ثعبان الأناكوندا المعتاد  
لن يثب من الشجرة ليخنقها .. ولا القهد كذلك .. ثم فتشت  
الأرض بعناية كى أتأكد من أنه لا يوجد أى عقرب من عقارب  
أمريكا الجنوبية القاتلة ..

لحظة ..

كان هناك وحش هنا .. هذه الأقدام المخلبية تدل على ذلك ..  
لكنه قد ابتعد على كل حال .. لا أعرف نوعه لأننى لم أكن فى  
فريق الكشف ..



أشرت لها إلى البقعة وقلت وأنا ابتعد :

- « خذى راحتك .. أنا واقف خلف تلك الأشجار .. »

أظرف ما فى الموضوع انها تعتقد أنني قادر على مصارعة ذلك الفهد الذى سيثب فوقها ، أو أن أحطم عظام الأناكوندا التى ستهشم قفصها الصدرى .. لسبب ما اعتبرتني ( طرزان ) ..

وقفت أنتظر وأصغى للغابة ..

لا أدري هل أنا أحلم أم أن هناك ضوضاء تأتي من جهة المعسكر .. لابد أنهم يحتفلون .. لابد أن فريق ( ناشونال جيوجرافيك ) يصور هذا كله .

بعد قليل عادت لى ( مارجريت ) وقالت إنها شاكرة .. هزرت رأسى .. فقط التعبير الوحيد الممكن عن الشكر هو ألا تلمسينى من فضلك لأنه لا يوجد ماء هنا ..

ومشيت معها عاندين إلى المعسكر ..

معسكر ؟

\*\*\*

لم يعد هناك شيء ..

المعسكر كما عرفناه تحول إلى فوضى كأن قبيلة ذرية انفجرت

فيه ..

النيران تشتعل .. المقاعد مقلوبة .. الخيام ممزقة .. هناك ثلاث جثث ممزقة الحلق ملقاة هنا وهناك ..

نظرت لها ونظرت لى فى رعب ...

ماذا حدث ؟ وهل تأخرنا عشر دقائق أم عشرة أيام ليحدث هذا كله ؟

ماذا جرى هنا ؟ لا يوجد جرحى .. أين الباقون ؟ لا يوجد من يحكى لنا أى شيء ..

قالت بصوت كالضحك :

- « ( ماتويو ) ! »

- « هل هو قادر على هذا ؟ لو كان هو ( كنج كونج ) ذاته فلا أحسبه يستطيع هذا بتلك السرعة .. »

- « إنه شرس سريع الحركة .. بالفعل لا أحد سواه يقدر .. »

ثم أشارت إلى آثار أقدام على الأرض القرابية وهتفت :

- « هل ترى ؟ كان هنا ! »

نفس الآثار التى رأيتهما عندما انتظرتها .. لكن .. الآثار التى رأيتهما كانت تبتعد باتجاه الغابة .. متى جاء هذا هنا ؟

دوى صراخ وحشى بين الأشجار فهتفت :

- « لربما عاد ...!.. يجب أن نفر من هنا .. »



هكذا انطلقنا في الأحراش لا نهتدي بشيء إلا ذلك الكشاف ..  
كانت فكرتي بسيطة جداً هي أن نمشي في اتجاه غير الذي تتجه له  
آثار الأقدام الواضحة في الوحل .. على الأقل نحن نبتعد بهذه  
الطريقة ..

مشينا كثيراً جداً .. والمشي في غابة الأمازون كابوس لا يمكن  
وصفه ..

لا أعرف كيف لكن آثار الأقدام تزداد قوة ووضوحاً برغم أن  
ذلك الكائن مشى من هنا منذ ما لا يقل عن ثلاث ساعات ..  
فجأة توقفنا ..

رأيت في ضوء الكشاف ذلك الصبي الصغير يجلس القرفصاء  
على حجر بين الأشجار .. كان ينظر لنا ..

عارى الجذع يبدو واضحاً أنه من أبناء القبائل هنا ..  
دنونا منه أكثر .. رفع وجهه نحوى .. هنا أطلقت شهقة ..

كانت عيناه حمراوين بلون الدم .. وله أذنان مديبتان ككل  
جنى غابة يحترم نفسه .. وحينما فتح فاه رأيت أن أسنانه ذات  
لون أخضر كأنه كان يلوك بعض الأعشاب ..

هذا الصبي جنى غابة أو شيطان ، لا شك في هذا ..  
تراجعت بينما هو ينظر لى بثبات ..

قالت (مارجريت) وهي تمسك بيدي :

- « إنه الكوروبيرا ...!.. فليرحمنا الله ! إنه الكوروبيرا  
« Curupira »

قلت لها في دهشة :

- « كنت تتحدثين عن وحش آخر هو الـ ( ماتويو ) .. »

- « هما نفس الشيء .. إن له اسمين ! »

الآن أفهم .. هذا هو حرف الـ C الخاص بى .. شيطان  
الغابات في أمريكا الجنوبية .. الطفل الشرس المتوحش الذي  
يمزق الصيادين .. أحياناً يرسمونه ، وهو يركب خنزيراً برياً ..  
مشكلة هؤلاء القوم في ( ناشونال جيوغرافيكس ) هي أنهم كانوا  
يتكلمون عن شيطان غابات ولم يحددوا صفات أكثر دقة ..

قلت لها وأنا أراجع وضوء الكشاف لا يفارق هذا الكائن  
المريع :

- « لا أفهم .. آثار أقدامه توضح أنه جاء من هنا ليتجه نحو  
المعسكر ويهاجم رفاقنا .. كيف وجدناه هنا مع أننا مشينا عكس  
آثار الأقدام ؟ »

- « تذكرت السبب الآن .. لأن قدميه .. قدميه .. »



فى هذه اللحظة وقف الصبى للمرة الأولى ففهمت السر .. إن قدميه متجهتان للخلف !

هذه هى الطريقة التى يخدع بها أعداءه .. يحسبون أنهم فروا منه وهم يقتربون .. يحسبون أنهم يدنون منه وهم فى الحقيقة يبتعدون ..

الكوروبيرا شيطان أمريكا الجنوبية ذو انقدمين المعكوستين !

كان هذا قبل أن يثب فى الهواء برشاقة لا توصف ..

وفى اللحظة التالية كان يجثم فوق (مارجريت) يمزق حلقها بأسنانه الحادة ..

جريت .. جريت ..

لكنى كنت أعرف أنه لن يستغرق وقتاً ..

لقد قتل كل رجال الحملة فى خمس دقائق ، فكم يستغرق من الوقت مع واحد مثلى ؟

\*\*\*



الرابعة صباحاً ..

لماذا أنا هنا ؟ لماذا أقف فى هذا البرد ؟

هذه كنيسة فى بلد أوروبى ما ..

أنا أقف بالخارج ليس هناك جليد ولا مطر ، لكن الجو بارد ..

لا غرابة فى هذا فى الرابعة صباحاً ..

أرتجف وأدس يدي فى جيب المعطف .. أجراس الكنيسة تدق ..

هل هو عيد ما .. لا أعتقد .. الثلج هو الذى يميز الكريسماس فى الخارج .. ربما كان هذا هو عيد القيامة ؟

يقترب منى ذلك الرجل العجوز الذى يلبس ثياباً حال لونها ..

لحية نصف نامية .. قبعة .. معطفاً ثقيلاً .. زجاجة بيرز طرفها

من جيبيه .. يلهث مما يدل على أن مستوى الحموضة فى دمه

عال حقاً ..

يقول :

« الطقس بارد يا زميل .. »



أنظر له فى دهشة .. زميل ؟

هنا يمر أحد المصلين خارجاً من باب الكنيسة .. قبل أن أفهم ما يحدث وجدت قطعة عملة فى يد الرجل وفى يدي !

قال الرجل فى مرح :

- « يصيرون كرماء جداً الليلة .. ليلة صيام القديس (مارك) .. أنت غريب .. أليس كذلك ؟ »

هزئت رأسى شاعراً بأن قطعة النقود تحرق كفى .. إذن أنا أبداً متسولاً ..

قال الرجل وهو يخرج الزجاجاة من جيبه :

- « هل لك فى جرعة ؟ لا .. ليكن .. سأشرب لى ولك .. فى هذه الليلة يظل الجميع ساهرين ، لكنهم يراقبون الكنيسة .. أنت تعرف هذا .. الرابع والعشرون من إبريل .. »

ثم ضحك طويلاً وقال :

- « لكن لك أن تطمنن .. أنا لست منهم .. »

ثم قرب فمه ذا الرائحة الكريهة من أذنى وقال :

- « بينى وبينك .. يعتقد الكثيرون أن هذا يحدث فى منتصف الليل .. هذه خرافة .. الموعد المحدد هو الرابعة صباحاً .. »

إذن هو الآن .. لكن ما هو بالضبط ؟

قال لى السكير العجوز :

- « اسمى (ميلر) .. أنا فى السبعين اليوم .. هذه سن كانت تستحق الراحة ، لكن لا راحة .. والسبب هو هذا السم .. »

ولوح بالزجاجاة فى وجهى وقال :

- « ماتت زوجتى وتخلى عنى أولادى .. اليوم أنا لا أملك قرشاً .. كل ما أفعله هو أن أتسول .. من الغريب أن يتسول المرء فى الرابعة صباحاً لكن ليلة القديس (مارك) تختلف .. »

وأشار إلى البلدة التى لاحظتها الآن لأول مرة ..

بلدة أوروبية صغيرة يمكن أن تكون جميلة .. هنا يمكن أن يكتب الأخوان (جريم) عشرات من قصصهما .. هنا لا تمشى الفلاحات إلا بحذاء خشبى ، وكل بيت له سقف خشبى مائل ومدخنة ..

لكن البلدة ما زالت فى الظلام .. أنوار نوافذها مضاءة .. ثمة شيء يوحي بأنها تنتظر ..

قال لى المتسول العجوز :

- « لا يغرنك هذا الصمت .. هناك من ينتظر خلف نافذته فى قلق .. هناك من سيأتى ليلقى نظرة .. »



بالفعل بعد قليل ظهر عدد من الأهالي ..

كانوا متأنقين كأنهم ذاهبون لقدس الأحد .. لكنى لاحظت أنه لا أطفال .. فقط رجال ونساء .. نظرات قلقة في العيون ..

يقفون قرب الكنيسة حيث وقفت أنا ويتبادلون النظرات .. البعض يمسك بأيدي من يقف جواره ..

ماذا يحدث هنا ؟

ثمة شيء مخيف لكنى لا أعرف ما هو ..

\*\*\*

فجأة تعالت الصيحات :

- « لقد جاءوا ! »

ورأيت الكل يتراجع للخلف .. فعلت مثلهم غير فاهم ..

رأيت موكبا آخر من رجال ونساء وأطفال يمشى في تودة متجها إلى الخلاء أمام الكنيسة ..

من هؤلاء ؟ من اين جاءوا ؟؟

كانوا يمشون ببطء وثبات .. وجوه شاحبة صامتة .. لا ينظرون

لن ..

وسمعت الناس يتصايحون :

- « هذا (فرانتس) !.. هذه (هيلجا) ! يا للعجب ! (هيلجا) قبل زوجها ؟؟؟ »

فجأة رأيت المتسول (ميلر) الذي أقف جواره .. رأيت يمشى وسط هؤلاء القوم .. نظرت جوارى لأرى كيف ومتى استطاع ان ينضم هؤلاء بهذه السرعة ..

لكنى وجدته ما زال واقفا جوارى !

إن له أخا نوعا كما هو واضح .. يبدو مثله ويمشى مثله وسط هؤلاء القوم الذين يشقون طريقهم نحو الخلاء في هذا الموكب المرجف ..

نظرت لـ (ميلر) فوجدت فيه مفتوحا في ذهول .. سقط فكه وتقصد جبينه بالهرق .. أخرج منديلا عملاقا وراح يجفف جبينه ..

قال وهو يرتجف :

- « ولكن .. ليكن .. إن سبعين عاما ليست بالشيء البسيط .. »

سألته في حيرة :

- « عم تتكلم بالضبط ؟ »

نظر لى بعينين زائغتين .. ثم قال وهو يجفف عرقه :



- « أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. فى ليلة الرابع والعشرين من إبريل نقف هنا خارج هذه الكنيسة وننتظر .. هنا نرى موكب الـ Doppelgangers .. القرناء .. هؤلاء الذين سيموتون فى العام القادم .. هؤلاء ليسوا بشرًا حقيقيين .. إنهم أطياف .. ما تراه أنت هناك هو قرينى .. معنى هذا أن نهايتى قد دنت .. دنت .. دنت .. »

وأخرج زجاجة الخمر وراح يعب منها كالحمار الظمآن ..

هنا تذكرت القصة كلها .. هناك نوعان من هذه الأشباح فى الثقافة الغربية .. شبح هو النذير أو Wraith ومعناه أنك تقابل شبحاً يجمد الدم فى عروقك ، ثم تكتشف أن صاحبه حى وفى مكان آخر بعيد .. على الأرجح يعنى هذا أن صاحبه سيموت قريباً .. النوع الثانى هو الـ Doppelganger أو القرين .. وهى لفظة ألمانية معناها ( السائر المزدوج ) .. معنى أن ترى القرين الخاص بك هو أنك - لا سمح الله - فى آخر أيامك ..

من الطرق المعروفة لرؤية موكب القرناء هذا أن نقف خارج كنيسة فى عيد القديس ( مارك ) لتراقب الأطياف التى تظهر فى منتصف الليل ..

حسن .. يبدو أن الرابعة صباحاً رقم أدق ..

الآن عرفت ما سيحدث وما سألقاه ..

إنها الرابعة صباحاً .. وأنا على موعد مع خطر أو مسخ يبدأ اسمه بحرف D ..

إذن نحن نتكلم عن الـ Doppelganger الخاص بى ..

فقط يجب أن أبحث عنه بعناية وسط هذا الزحام ..

هو ذا .. هل تراه ؟

هناك وسط الصف المتحرك يوجد ( رفعت إسماعيل ) آخر صاحب .. يمشى فى صمت ..

ينظر لى حيث مشى وسط الآخرين ..

خيل لى للحظة أنه ابتسم ابتسامة خافتة ، ثم واصل المشى مع من كانوا معه ..

\*\*\*





الخامسة صباحاً ..

ضوء الفجر الحزين الجميل يتسلل إلى الأفق .. كما يتسرب الدم ليصبغ الماء عندما يجرح أحدهم أثناء السباحة .. لن أندش لو رأيت سمكة قرش عملاقة تسبح في الأفق ..

أرى تلك الأجسام العملاقة على الساحل كأنها وحوش غافية .. عملاقة تنتظر لحظة الإيقاظ لتفطر بي ..

جزيرة عيد الفصح Easter island .. هكذا سماها المستكشف الهولندي الذي رسا على ساحلها عام 1722 في عيد الفصح ..

جزيرة مساحتها نحو مائة كيلومتر مربع في جنوب المحيط الهادى .. وهى تخص حكومة (شيلي) ..

لكن هذه الجزيرة تشتهر بتلك التماثيل العملاقة التى تمثل وجوها كنيية تنتثر على الساحل .. لا أحد يعرف من صنعها ولا متى .. من المؤكد أن سكان الجزر الأصليين كانوا من هنود أمريكا الجنوبية ، ثم جاء البولينيديون بقواربهم وأبادوا هؤلاء السكان وعاشوا على الجزيرة .. فقط ليجدوا من يذبحهم بدوره ، بحيث لم يعد منهم سوى مائتى بولينيزى يسكنون على الساحل الغربى للجزيرة ..

روايات مصرية للجيب

57

حالياً هناك مائة تمثال يتراوح ارتفاعها بين ثلاثة أمتار و 12 متراً .. كل مجموعة تماثيل ترتكز على منصة تدعى (أهو ahu) .. وبين هذه المنصات كهوف ..

جزيرة عيد الفصح Easter island ..

وأنا هناك فى ضوء الفجر ..

الساعة الخامسة ومعنى هذا أن تلك التماثيل هى كابوسى الحالى ..

\*\*\*

لا أعرف أين يوجد الفندق ..

لا أعرف أى شىء على الإطلاق سوى أنتى أمشى على الرمال الناعمة ومن بعيد أسمع هدير أمواج البحر ..

أتقدم نحو أكبر هذه التماثيل ..

تصور تمثالاً يدنو ارتفاعه من أربعة طوابق ! مشهد يشير الرجفة فى القلوب .. هذه لعبة قديمة جداً لدى الكهنة فى كل عصر .. عندما يعوزك المنطق فعليك بالضخامة !

كانت واقفة هناك بين تماثيل ..

تلك السمراء الجميلة التى يدل كل شىء فىها على أنها من أصل أسيانى .. تبدو كالحلم فى ضوء الفجر ..



تقول لى بالإنجليزية :

- « أنت دقيق فى مواعيدك يا ( رفعت ) .. لقد جئت فى الخامسة صباحًا بالضبط .. »

هزرت رأسى بطريقة من يقول ( ألم أقل لك ؟ ) .. طبعًا لم أقل حرفًا عن كونى لا أعرف من هى ولا كيف جئت هنا ..

قالت لى وهى تنظر للسماء :

- « الآن .. قلت لك إن هذا يحدث فى الخامسة صباح كل يوم .. »

رفعت رأسى للسماء لأرى اللون الأحمر قد ترأى فى الأفق الشرقى ..

ماذا تتوقع أن تراه ؟

فجأة شهقت من الدهشة .. كانت تلك الأضواء تتلاعب بين الغيوم .. لا شك فى هذا .. أقراص مضيئة تروح وتجيء بلا انقطاع وتتقابل ثم تتباعد ..

ثم سقط شعاع على التمثال الذى نقف جواره فتألق بلون أزرق غامض ..

قالت وهى تشهق انفعالاً :

- « هل ترى هذا ؟ هل فهمت .. إنهم جاءوا هنا منذ أعوام سحيقة .. فى فجر التاريخ .. البولينيزيون حسبوهم آلهة ونحتوا

هذه الوجوه البركانية العملاقة على سبيل استرضائهم .. هذه هى وجوههم .. هكذا يبدون ! »

- « من الذين جاءوا ؟ »

أشارت إلى السماء وقالت :

- « لماذا لا تسألهم بنفسك ؟ »

ثم مدت يدها الدقيقة تمسك بيدي وراحت تتسلق الصخور .. نحو واحد من تلك الكهوف بين التماثيل ..

قالت لى وهى تلهث :

- « فى هذه الكهوف سوف ترى أول نموذج للكتابة بالرسم .. هنا كان البولينيزيون يعيشون .. »

ثم أضاءت كشافًا وطلبت منى أن أتقدمها إلى الداخل ..

كان الكهف مظلمًا ..

يبدو أنه كان مطروفاً .. بالطبع لم يترك السياح حجرًا فوق حجر هنا ..

لكنها اقتادتني إلى ممر جاتى وسلطت ضوء الكشاف على الجدران ..

شهقت انبهارًا للمرة الثانية ..



كانت هناك رسوم دقيقة غاية في الروعة .. تظهر تلك  
الأضواء الغريبة التي أراها في السماء .. ثم كانت هناك رسوم  
تظهر كائنات عجيبة لها رءوس كءوس تلك التماثيل تمشي بين  
الأهالي وهم يجثون راکعين .. هناك رسوم للتماثيل ذاتها .. ثم  
هناك رسم لكاهنة تقف رافعة يديها أمام تلك الأضواء .. إنها  
تقدم قربانا بشرياً .. ترفع سكيناً نحو السماء ..

قلت لها في انبهار :

- « يبدو أن هذه صارت ديانة تمارس في فترة من الفترات .. »

قالت وهي تطفئ الكشاف :

- « ما زالت .. إن البولينييزيين الباقين هنا ما زالوا يؤمنون بها .. »

ثم هزت شعرها الجميل وقالت :

- « إن عملي كدارسة للثقافات الشعبية جعلني أختلط بهم بشكل  
متكرر وأعرف يقيناً أنهم يؤمنون بهذه الأشياء ، لكنهم يخفون  
معتقداتهم عن الحكومة .. »

في وسط الكهف كان هناك سرير حجري .. وهو ملوث بالدم ..  
دم جاف لكنه ليس قديماً لهذه الدرجة ..

قلت لها وأنا أتفحص السرير :

- « لا يبدو قديماً لهذا الحد .. »

- « قلت لك إن العقيدة ما زالت تمارس .. »

نظرت لساعتي .. لقد حان وقت الرحيل إذن ..

لكني على باب الكهف رأيت ستة من هؤلاء البولينييزيين ..  
كانوا يلبسون ثياباً عصرية لكن ملامحهم ، وكل شيء فيهم يدل  
على أنهم بدائيون تماماً ..

كانوا يحملون سيوفاً غريبة الشكل لها نصل مربع .. وكانت  
عيونهم تلمع في الظلام ..

قالت الفتاة ، وهي تصوب الكشاف على رسوم الجدار :

- « من الغريب أنك لم تدقق في الصورتين الأخيرتين .. »

عدت أنظر ..

كانت الصورة تمثل رجلاً نحيلاً أصلع الرأس ينظر للسماء ..  
الرجل النحيل يمسك بيد الكاهنة التي تقوده لكهف .. ثم الرجل  
النحيل ينام كقربان بشري على مائدة التقديمات ..

رفعت عيني نحوها فقالت ضاحكة :

- « هذه ليست رسوماً جديدة .. إنها تعود لثلاثين ألف عام !  
هل تتصور هذا ؟ منذ ثلاثين ألف عام رأى هؤلاء القوم تلك  
اللحظات التي نمر بها الآن .. »



ثم همست ، وهى تغمض عينيها :

- « نحن نؤمن أنه لابد من دماء بشرية وإلا فلن يعود هؤلاء من السماء .. كل شيء معد لعودتهم لكنهم لا يأتون .. لماذا ؟ لأن الأرض لم ترتو بما يكفى ! »

القائى البولينيزيون على المائدة ، وقيدوا يدي وقدمي ..

ومن مكان ما أضيئت عدة مشاعل ..

خارج الكهف ما زالت الأضواء تتراقص فى السماء ، بينما التماثيل العملاقة تنظر فى لا مبالاة إلى البحر .. وأنا ..

أنا طقس مهم من طقوس تلك العبادة المنقرضة ..

لقد حلت اللغز لكن متأخراً جداً ...

# F

قالت لى د. ( عزة ) وهى تقف خارج القفص :

- « إنه يتعلم .. أنا واثقة من ذلك .. »

كانت قد أطلقت عليه اسم ( فيرو ) .. لا أعرف السبب بالضبط ، لكن الاسم بدأ ينطبق عليه بعد قليل .. هذا شأن أى اسم مهما بدا لأذنيك شاذاً غير مريح .. لو أنك أطلقت على قطك اسم ( السلحدار ) فسوف يصير هو ( السلحدار ) فعلاً بعد أيام ، ولن تتصور أن أى اسم آخر كان يناسبه سوى هذا ..

لكن لماذا يضعون الصبى فى قفص .. يبدو لى الأمر غير مريح على الإطلاق ..

كانت د. ( عزة ) خبيرة فى علم نفس الطفل ، لذا توقعت أنها تملك حيلة أفضل من وضعه فى قفص كأنه وحش كاسر .. لكنها أشارت لى إلى يدها التى امتلأت بالجروح وقالت :

- « هذه هى نتيجة التعامل الرفيق الحنون معه .. »

ثم بدأت تحكى لى القصة التى كنت أعرفها على كل حال ، وإن كانت التفاصيل عندى أقل ..



كان المهندس ( عدنان ) وزوجته وطفلهما الصغير ( حسن ) هم الذين جرى البحث عنهم عدة أيام بلا جدوى منذ سبعة أعوام ..

لقد كانت طائرة الشركة تعبر الصحراء عندما انقطع الاتصال .. فقط كان آخر ما تمكنوا من تسجيله هو صوت ضجة وصراخ من الطيار ، ثم انقطع كل شيء ..

حلقت الطائرات تمسح الصحراء .. وخرجت عدة قوافل من الجمال للتفتيش في المكان الذي يعتقد أن الطائرة سقطت فيه ، فلم يجد أحدهم شيئاً .

هكذا تم اعتبار المهندس وأسرته مفقودين .. وهي مأساة حقيقية إذا تذكرنا أن المهندس كان يصحب أسرته للمرة الأولى لتعيش معه في مقر عمله ..

نسى الجميع ما حدث ..

لكن منذ أسابيع كانت سيارة جيب تعبر نقطة من الصحراء الغربية عندما خيل لركابها أن هناك طفلاً يركض في الصحراء .. كان يجرى على أربع ويثب فوق الكثبان الرملية ببراعة غير مسبوقة .. الغريب أن مجموعة من الضباع كانت تركض حوله وخلفه ..

هكذا راحت السيارة تطارده ، وترجل الركابون وهرعوا خلف الكثبان ..

صحيح أنهم لم يملكوا رشاقته لكنهم تغلبوا على هذا بكثرة عددهم .. وسرعان ما تمكنوا من القبض عليه ..

كان عارياً تماماً .. عمره يناهز سبعة الأعوام .. وكان قدراً بشكل لا يُطاق ..

عندما أمسكوا به راح يخمش ويعض بأنيابه الحادة ، واتضح أنه لا يعرف حرفاً واحداً من اللغة .. فقط كان يزار ويذمجر كالوحوش ..

في مكان ما تذكر أحدهم قصة عن طفل فقد مع أبويه منذ سبعة أعوام ..

وهكذا بدأت القصة تتضح ..

هذا الصغير هو ( حسن ) بالتأكيد ...

\*\*\*



قالت د. (عزة) :

- « الأطفال الآبدون Feral Children هم الأطفال الذين فقدوا في البرية ، وقامت الوحوش بتربيتهم .. طرزان - برغم أنه شخصية خيالية - هو النموذج الأشهر للأطفال الآبدين .. بالتالى هم يعجزون عن التفاهم بلغتنا .. »

كنت أعرف شيئا عن هذا الموضوع .. إن العلم يحكى عن 40 طفلاً من هذا النوع ، فى كل العصور وفى كل موضع من العالم تقريباً .. هناك قصة الولد الذئب التى تعود لعام 1341 .. قصة بيتر هانوفر الذى وجدوه عام 1724 .. قصة الصبى الخروف الإيرلندى التى تعود لعام 1672 .. والصبى الدب البولندى ..

هناك قصص تبين أنها أكذوبة ، ومنها قصة (كامالا) و(آمالا) الهنديتين اللتين قيل إنهما نشأتا بين القردة عام 1920 ..

لكن هناك قصة مثيرة عن الصبى الأوغندى (جون سيونيا) الذى تربى مع القردة وقد عرفه العالم فى الثمانينات من القرن العشرين .. كان الجميع يعتقد أنه نصاب ، حتى جعلته خبيرة تخاطب يجلس مع مجموعة من القردة العليا ، ولاحظت الأصوات

التي يصدرها ، وكيف أن مجتمع القردة تساقلم معه على الفور ، وراقبت فى ذهول كيف ظل يتفاهم مع القردة لعدة ساعات .. بعدها أعلنت للعالم أن القصة حقيقية ، وأن هذا الصبى قضى مع القردة فترة لا تقل عن خمسة أعوام ..

الآن نحن نقابل أول حالة يعرفها العالم عن صبى نشأ مع الضباع ..

لقد أطلقت عليه (عزة) اسم (فيرو) لتوفر على نفسها عناء لفظ عبارة Feral Child فى كل مرة .. كانت خبيرة فى نفسية الأطفال ، وقد جهزت له هذه الغرفة فى المستشفى الخاص الذى تعمل به .. غرفة هى أقرب شيء إلى عرين الأسود فى حديقة الحيوان . وقد وجدت التمويل لدى إحدى الجهات البحثية المهمة بالأمر ..

قالت لى وهى تتأمله من وراء القضبان ، وهو يلتهم قطعة كبيرة من اللحم المسلوق :

- « إنه يعرف قصصاً مثيرة كثيرة .. لابد أن حياته مع الضباع جديرة بأن تدون بدقة .. لكنى أخشى أن ينسى كل شيء يوم



يستعيد النطق .. هذا يحدث على فكرة مع معظم هؤلاء الأطفال  
الآبدین .. »

كانت قد طلبت رأيي المزدوج لسببين .. السبب الأول هو فقر  
الدم المستعصى الذي وجدوا أن الصبى يعاني منه .. السبب  
الثانى هو خبرتى بالأمور الخوارقية .. طبعا لم أقدم لها الكثير  
فى الموضوع الثانى لأننى لم أر شيئا كهذا من قبل ...  
قلت لها :

- « على كل حال .. عمك هو أن تعيدى لهذا الصبى بشريته ..  
ليس عمك كتابة مذكراته .. فلينس كل شيء عن حياة الضباع ..  
فليعيش حياة طبيعية ... »

قالت لى :

- « تعال إلى مكتبى لتشرب القهوة وتشرح لى وجهة نظرك  
فى القصة .. »

هكذا جلست عندها وسمعت منها وسمعت منى .. وفى ساعة  
متأخرة من الليل انصرفت عازما على أن أنسى القصة بمرمتها ..

\*\*\*

فى السادسة صباحا اتصلت بى فى بيتى مذعورة ..  
سألته عما هنالك فقالت وهى موشكة على البكاء :

- « القفص خاو ! لقد هرب ! »

- « كيف ؟ إنه لا يستطيع الطيران حتما .. »

- « إنه صغير الحجم ومرن . أعتقد أنه حشر جسمه بين  
القضبان حتى استطاع الخروج .. »

- « متى حدث هذا ؟ »

- « غالبا تم فى الليل .. لقد دخلت اليوم لأقدم له الإفطار فلم  
أجده .. أرجوك أن تأتى يا دكتور .. أنا عاجزة عن التفكير .. إنه  
شديد الشراسة ويمكن أن يسبب كارثة .. سنه سبع سنوات لكنه  
قوى كالأفيال .. »

كان هذا مما يثير الغيظ .. أليس عندك رجال أمن ورجال شرطة ..  
أليس عندك بوابون وعمال .. ما دورى أنا فى هذا ؟

لكنها كانت فى حال هستيرية حقيقية ؛ لذا ارتديت ثيابى وهرعت  
إلى سيارتى .. استجاب المحرك اللعين لى بعد 5686 محاولة ..  
أكاد أسمعه يتذمر بسبب إيقاظه مبكرا ..



الطقس بارد .. هذا موعد نومي .. لكن ما باليد حيلة .. هناك طفل أبد يجب القبض عليه ..

كانت في ذهني خطة واضحة ..

هناك مقابر قريبة جداً من المستشفى الخاص .. لو لم يتجه الضبع إلى المقابر فأين يذهب إذن ؟

سوف أبحث عنه هناك ..

أدركت المقود واندفعت عبر شوارع المدينة الخالية ..

من أين يأتي صوت هذا الخوار المكتوم ؟

هذه الرائحة الكريهة ..

لا أفهم ..

ثم شعرت بالأنفاس الحارة على عنقي من الخلف ..

أنظر لمرآة الرؤية الخلفية فأراه .. أرى (فيرو) يقف على المقعد الخلفى وقد دنا من أوردة عنقي .. أسنانه الحادة ونظرته الشيطانية تذكرنى بضبع حقيقى .. ما كل هذا الخوار .. ما سر هذه الأنفاس اللاهبة ؟

لقد فر ليلة أمس بينما أنا أشرب القهوة في غرفة د. عزة .. لم تكن هناك إلا سيارة واحدة واقفة أمام المستشفى .. وهذه السيارة تركها صاحبها الأحمق مفتوحة الأبواب كالعادة .. من المعجزات الصغيرة أن أتذكر غلق أبواب السيارة الأربعة عندما أترجل ..

الضبع الآدمى بحث عن مكان دافئ فلم يجد إلا المقعد الخلفى لهذه السيارة .. وجعله الشبع ينام على الفور ..

الآن موعد الإفطار .. لقد استيقظ .. وهو بحاجة إلى لحم نيء .. إلى دم .. هذه هي الطريقة كي يُشفى من فقر الدم الحاد الذى أصيب به منذ جاء إلى المدنية ..

خاطبته في المرآة :

- « صبراً يا بنى .. اهدأ قليلاً ...! .. أنت لست ضيعاً .. أنت إنسان ! لن تفعل مثل .. »

لكنه كان قد أنشب أنيابه فعلاً ..

\*\*\*





في السابعة صباحاً يصعب أن تتوقع أن تقابل خطراً ..

هذا وقت يذكرك بنضرة الأطفال الذاهبين للمدارس .. بشطائر  
القول .. بصوت غناء شادية .. يذكرك بأي شيء إلا أن يكون  
هو الوقت المناسب للربع ..

لكنني أمشي بين المقابر ..

مقابر قريتي ( كفر بدر ) كما أعرفها وأحفظ كل حجر فيها ..

هنا قبر أبي وأمي .. أتوقف لأقرأ لهما الفاتحة وسورة ياسين ..  
ثم أبتعد ..

يقابلني ذلك اللحد العجوز وهو يحمل طبقاً من الفول يبدو أنه  
جلبه من القرية ، وتحت إبطه رغيفان .. إنه يهرع ليظفر  
بإفطاره ويبدو أنه أعد الشاي والمعسل ..

- « كيف الحال يا دكتور ؟ تفضل !! »

لا يوجد خطأ مطبعي . إنما هو مصر طبعاً على فتح الدال في  
لفظة ( دكتور ) ..

- « أمس كنت عند قبر أبيك وقرأت له سورة ( تبارك ) .. »

شكرته ودمست بعض العملة في جيبه لأن يديه كانتا مشغولتين ..

كدت أبتعد لكنه استوقفني وقال :

- « لا تذهب نحو الحقل القبلي .. هناك أشياء غريبة تحدث  
منذ عدة أيام .. فليحفظنا الله .. »

وقبل أن أفهم كان قد جرى يسابق الريح كي يلحق بطبق  
القول ساخناً ..

تركني فريسة للأفكار .. هناك عند هذا الحقل بالذات نبت ذلك  
النبات الشرير الشيطاني ( موكاسا ) ، واتضح أنني من قام ببذره  
هناك ليجد حاجته من النتروجين !

هل تكررت القصة ؟

هكذا مشيت في ذلك الاتجاه ..

وقفت أنظر إلى القبور .. هنا قبر أسرة ( الششتاوي ) ..  
وهنا ( أبو الذهب ) .. لا يوجد شيء غريب ..

ثم سمعت ذلك الصوت ..

نظرت عبر البوابة الحديدية لحوش مقبرة ( أبو الذهب )  
فوجدت من ينام بالداخل ..

ضحكاً كان .. يرقد على حافة شاهد القبر في وضع مستحيل  
فيزيائياً وقد غطي وجهه وراح يصدر صوت خوار ..



من هذا ؟

متسول أم متسلل .. شيء في مظهره قال لى : إنه لا هذا ولا ذاك ..

جوار المقبرة وجدت ذلك الرفش الذى يستعملونه لتقليب التربة .. لابد أنه يخص اللحاد ونسائه ..

هكذا أمسكت بالشيء الثقيل فى غاية . هو سلاح ممتاز يصلح لتهشيم الرعوس لو أردت .. ولو حركته فى وضع أفقى هو شبيه بالرمح ..

دنوت أكثر من النائم ..

هنا ارتجفت ..

لقد كانت فى يده عظمة .. عظمة آدمية .. وكان يمسك بها كما يمسك الصبى بلعبته وهو غاف ..

نظرت إلى الأرض جواره فوجدت بقايا من كفن ممزق .. ووجدت أشلاء ..

فهمت الآن ما يحدث هنا ..

مغامرتى تبدأ بحرف g .. نحن نتحدث عن غول Ghoul !!

\*\*\*

فتح عينيه فالتفت عينانا ..

كان يشبه البشر بالتأكيد لكنه أكثر ضخامة وفضافة .. له أنياب حادة وشعر منكوش مبعثر طويل .. أظفاره أيضا كانت جديرة بغول ..

عينان حمراوان لا تكفان عن تأملى ..

إنه ينهض .. أدركت أنه يلبس أسمالا ..

من أين جاءت الفيلان ؟ لا أحد يعرف .. لكن الأساطير تقول إن كل شيء يبدأ بالتهام لحم آدمى من ثم تبدأ هذه التغيرات التشريحية فى الجسم .. بالنسبة لى اعتقد أنها مجرد حالات أكل لحوم بشر .. لابد أن هذه العادة الذميمة تغير شكل الشخص تماما ..

هناك من تغير فى قريتى أو جوارها . وقرر أن يجد ما يسد رمقه فى المقابر ..

كلام اللحاد يدل على أن هذه ليست أول مرة ..

لابد أنه أخفى الخبر لأن غضب الأهالى سيكون عنيفا .. سوف يتهمونه بالإهمال ولربما طردوه من هذا المكان ..

أنا الآن أقف أمام الغول لا يفصلنى عنه إلا الباب الحديدى ..

يذكرنى الأمر بمشاهدة الأسود فى حديقة الحيوان ..

لسبب ما لم يستطع أن يفر تحت أستار الظلام هذه الليلة .. ليعود لكوخه أو حياته البرية .. غلبه النوم فكان حظه الأسود - أو حظى الأسود - أن ضبطته متلبسا ..



الآن هو يلتصق بالسور وينظر لى ..

قلت له بصوت أردته واثقاً فخرج راجفاً :

- « اهدأ قليلاً .. من أنت ؟ كيف وصل بك الحال لهذا الحد ؟ »

صدر منه الصوت بصعوبة :

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

كأنه طفل يتعلم الكلام ..

- « من هو ( بيومى ) ؟ هل هو أنت ؟ »

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

لو حاولت الفرار للحق بى .. لابد من المواجهة أو أن أجعله هو من يفر ..

انتظر حتى تسمع البلدة هذه القصة .. أتصور الحملة التى ستحمل المشاعل وتفتش كل ركن فى القرية بحثاً عن مكان هذا المسخ ..

هنا فوجئت به يمسك بالحديد .. يتسلق الجوابة بسهولة تامة برغم ضخامة حجمه ..

إنه قادم لى !

تراجعت .. وفى اللحظة التالية وجدته أمامى ..

كان أضخم مما تصورت ..

تراجعت للخلف أكثر وقلت له آمراً :

- « ابتعد من هنا .. لا أريد أن أؤذيك .. »

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

هكذا لم يترك لى الخيار ..

رفعت الرفش وجعلته فى وضع شبيه بالرمح وصوبت به ضربة عاتية بين ضلوع هذا الشيء ..

صرخ صرخة حيوانية .. ثم سقط على ركبتيه والدم يسيل من صدره .. إنه يموت ..

لم أرد أن أترك شيئاً للظروف .. لذا صوبت الرفش ثانية وسددت طعنة أخرى فى بطنه .. فليغفر الله لى هذه القسوة .. أنا خائف ..

هذه المرة لم يتهاو للمرة الأخيرة كما توقعت ..

رأيتة ينهض فى نشاط .. أين ذهب الدم الذى يسيل من صدره .. أين جرح بطنه ؟

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »

ووثب فوقى فشعرت بأن هناك من فجر جبلاً بالديناميت ليسقط فوقى ..



وجهه على بعد سنتيمترات منى وهو يلحق شفته السفلى  
بلسانه فى اشتها .. رائحة أنفاسه هى بالضبط رائحة كل  
الوحوش التى لا تأكل إلا اللحم ..

هنا فقط عرفت أنه ليس مجرد آكل لحوم بشر .. إنه غول  
حقيقى من غيلان الأساطير ..

تحكى الأساطير كيف أن ضربة واحدة بالسيف تقتل الغول ..  
لكنك لو تحمست ووجهت الضربة الثانية فإنه يصحو ويتعافى  
من كل جروحه !

أنا ارتكبت هذا الخطأ بسبب الحماس الزائد ..

لكن لا وقت للندم ..

- « ب .. ي .. و .. م .. ي .. ي ! »



الخرائب لها طابع يونانى لا شك فيه ..

أعرف هذا الطابع الرهيب .. لكنى - أعترف - لا أشعر بالخوف لأن  
الثامنة صباحاً ليست بالوقت الذى يولد الخيالات المرعبة ..

صحيح أن موعد نومي قد جاء ، لكن من المستحيل أن تظهر  
بشئ من النوم هنا .. لا توجد أرض مستوية فى أى مكان ..  
ربما أنهى جولتى وأعود إلى الفندق ..

كنت وحيداً .. من الغريب أن أجوب هذا المكان وحدى ، لكن  
الأخ (لوكيريو) اختار لى هذا ..

تحسست جيئى ..

المسدس معى .. لم أعد حملة لكن ثقله المظمن يريحنى ..

أسمع صوت البكاء المكتوم .. آه ه ! .. كل القصص المخيفة  
تبدأ ببكاء مكتوم ..

برغم التوجس مشيت إلى مصدر الصوت .. كان هنالك خلف  
عمود إغريقى مهدم .. ثمة عمود سقط بالعرض مما جعله أقرب  
إلى منضدة يجلس عليها ..



فى حياتى لم أر متسولاً أسن من هذا ولا أسوأ حالاً...

رأى فبدأ عليه الذعر وتهياً لينهض ، لكنى أشرت له كى يظل حيث هو ..

قلت له بالإنجليزية :

- « أنا ( رفعت إسماعيل ) .. من أنت ؟ »

قال من فم بلا أسنان :

- « أنا ( فينيوس ) .. هل معك شىء يؤكل ؟ »

مددت يدي أبحث فى جيبى فلم أجد شيئاً .. معى بعض العملات ، لذا أخرجت له بعضها .. صاح وهو يذق العمود بعنف وعصبية :

- « لا .. لا .. أريد طعاماً ! »

- « لكنك تستطيع شراء ما تريد بالمال بسهولة ؟ »

- « لا أستطيع الذهاب لشراء شىء .. فقط أريد طعاماً .. يمكنك أن تبتاع لى بعضه .. »

هزرت راسى ..

أحياناً يكون للمتسولين منطق عجيب أقرب إلى الطفولة ..

سألته وأنا أضع العملات فى جيبى :

- « ماذا تفعل هنا ؟ »

- « أبحث عن شىء آكله .. »

- « هل تسكن فى هذه الجزيرة ؟ »

حك شعره الملىء بالقمل حتماً وقال :

- « نعم .. ليس لى مكان آخر .. عندما تغضب ذوى النفوذ يكون عليك أن تدفع الثمن .. لا أستطيع أن أفسر أكثر .. فقط ما أستطيع قوله هو أن وضعى صعب جداً وأنى أعانى .. أنا بحاجة للحماية .. »

ثم مد يده يتحسس جيبى فى وقاحة وهو يردد :

- « لكنى أعرف أن معك ما يؤكل .. بالتأكيد .. »

لا أطيق أى اختراق للحماية الفيزيائية حول جسدى .. هذا يعد تبسيطاً لا أتحملة .. لذا صحت محتجاً وتراجعت .. فجأة أدركت أنه ليس متسولاً فقط بل هو نشال كذلك ..

كان يحمل المسدس فى يده وقد بدا كأنه وجد كنزاً ..

صحت فيه وأنا أتقهقر :

- « اسمع يا والدى .. هذا المسدس محشو .. لا أرى ما يدعو لأن

تمسكه بيدك .. يقولون عندنا فى العربية ( السلاح يطول ) .. وهذا معناه أن القتل خطأ ..... »



لكنه صوب المسدس نحوى .. وقال وفمه يرتجف كأنه جن فجأة :

- « اسمع .. سوف آخذ هذا .. أى إننى أستعمل المسدس من أجل الاستيلاء على المسدس ! سوف تباعد فى هدوء كشاب مهذب وتتركنى أدافع عن نفسى .. »

- « تدافع عن نفسك ضد ماذا ؟ أنت مخبول تمامًا .. »

صوب المسدس نحو رأسى وازدادت ضحكته وحشية وقال :

- « المخبول هو من يتهم واحدًا مسلحًا بأنه مخبول .. »

كنت أعرف أنه لن يطلق الرصاص .. هذه ليست ملامح قاتل .. برغم هذا هى ملامح شخص يائس .. اليائسون يطلقون الرصاص أكثر من سواهم ..

هكذا فردت ذراعى مطالبًا إياه أن يهدأ ..

ورحت أتراجع بظهري ..

أتراجع وعينى لا تفارق عينيه ..

أخيرًا توأريت عن ناظريه ..

يمكننى الآن أن أفر وأطلب الشرطة .. لكن قوة ما ظلت تبقينى حيث أنا ..

أردت أن أظل قريبًا لأعرف ما يحدث فعلاً .. لماذا سرق مسدسى ؟ لو كان يريد السطو المسلح لكنت أنا أول عماله ..

هكذا رحت أزحف بين الأعمدة المتداعية .. أزحف ..

هنا سمعت أول طلقة ..

ارتجت لها الخراب وسمعت صرخة غير آدمية .. صرخة مروعة كأنها صرخة غراب عملاق ..

طلقة أخرى ..

ما الذى يقتله ؟ أعتقد أن هناك وحوشًا أو حيوانات ما .. هذه الأصوات ليست بشرية ..

رائحة البارود فى هواء الصباح النقى .. أقترب أكثر وأنا أزحف على بطنى .. أختلس النظر إلى حيث كان العجوز ..

كان الرجل يجلس أمام العمود الذى اتخذته كمنضدة .. لكن العمود امتلأ بقطع اللحم والجبن والخبز والفاكهة .. هذا الرجل كان يخفى الكثير من الطعام ، فما قيمة هذه التمثيلية التى كان يستجدينى بها ؟ سلوك المستولين واحد فى كل مكان وزمان وهو خداعك ..

لكنى رأيت أمامه - على بعد مترين - شيئًا غريبًا ..



كان كائناً أقرب إلى امرأة .. لكنها كانت بجناحي وذيل طائر .. وكانت لها مخالب عملاقة .. قلت إنها تبدو كامرأة لكن أية امرأة ! لم أر قط كائناً بهذه البشاعة وهذا القبح .. وحتى من مكاني أدركت أن رائحتها الكريهة تزكم الأنفاس ...

كانت تحلق على ارتفاع متر من الأرض تحاول الدنو منه ، لكنه أطلق عليها طلقة رصاص أخرى فصرخت تلك الصرخة المريعة وسقطت تتشطح في دمها ، بينما جناحها لا يكفان عن الاختلاج ..

أطلق العجوز صرخة ابتهاج وانقض على الطعام يفترسه وهو يضحك كالمجنون ..

أخيراً استعدت روعى ورفقت على الأرض استوعب ما رأيت ..

حرف .. H !

أتذكر الآن الوحش اليوناني الذي كان يحمل هذه الصفات الكريهة .. الهاربي Harpy !

الكائنات القادمة من عالم الموتى ( هيدس ) ! .. لقد حكى الأساطير اليونانية عن عملية التعذيب التي مارسها ضد الملك ( فينيوس ) حينما حرمته من الطعام .. سواء بخطط الطعام من يده ، أو بتلويثه .. حتى أنقذه ( جيسون ) ومحاربوه من ( الأرجونوتس ) ..

لقد رأيت الآن هذا المشهد حرفياً فيما عدا أن الهاربي ماتت بالرصاص ..

أسطورة يونانية رهيبة أخرى تحدث في عصرنا ..

استدرت لأفر من هذا المكان المخيف .. تعثرت كثيراً وسط الأحجار والأعمدة .. ثم رأيت الظل فوق رأسي .. شممت الرائحة الكريهة قبل أن أرى أي شيء ...

رفعت عيني لأرى ذلك الكائن المجنح القذر يهبط ليقف أمامي .. الأنياب والمخالب كلها تتجه نحوي أنا ..

وليس المسدس معي بل مع هذا الأخ الجائع ( فينيوس ) ..

تذكرت أن الهاربي كن ثلاث أخوات .. ( أليو ) و ( سيلانو ) و ( أوسيبتي ) ... نسيت أن هناك اثنتين ما زالتا حيتين ..

تذكرت كذلك أن مهمتهن الرئيسية لم تكن تجويع الملك ( فينيوس ) ..

لقد جنن من عالم الموتى كي يخطفن هؤلاء الحمقى الغنيرين الذين يرفضون أن يموتوا !!

بعبارة أخرى : كن يقتلن البشر الذين لا يقبلون فكرة الموت ..

\*\*\*





إنها التاسعة صباحًا ..

جلست في صبر أنتظر ذلك المسخ الذي يبدأ اسمه بحرف I ..  
تري ما هو .. أمسكت ورقة وقلماً ورحت أعد الظواهر  
الغامضة أو المسوخ التي أعرفها وتبدأ بهذا الحرف :

Incubus

Ishtar

Isnashi

I Chin

Ikimizi

Illuminati

Ibis

Iblees

Icarus

على كل حال ، معظم هذه الكائنات من قائمة ( القرد - الإنسان )  
إياها .. لكن ضع ألف علامة استفهام تحت Incubus .. الجاثوم ..

هل هو المقصود هنا ؟

أم هل هو إبليس ؟ لا أعتقد أن ( إيكاروس ) مسخ حتى لو  
وجدته أمامي الآن ..

ال Illuminati لفظة تتعلق بمنظمة ماسونية غامضة في  
بافاريا ، كانت تضم من يفوق ذكاؤهم ذكاء البشر العاديين ..  
ربما كان هذا هو المقصود ..

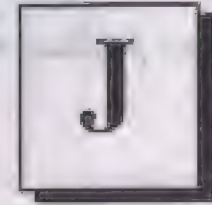
لقد مرت الساعة تقريباً ولم يحدث شيء ..

أعتقد أن الأخ ( لوكيريو ) لم يحب أيًا من هذه الكوابيس ..  
يبدو أنه غير رائق المزاج أو يتناول إفطاره الآن ..

ربما كان على أن أنتظر حتى العاشرة صباحاً لأعرف كنه  
الكابوس الجديد

\*\*\*





ولكن ما هو الخطر الذى يمكن أن يهاجمك فى العاشرة صباحاً ؟  
لا شيء فى الواقع ..

أنت فى ( إيست إند ) فى لندن .. جئت تبحث عن عنوان ما  
فلم تجده .. لا أحد يوجد فى عنوانه هذه الأيام ..

أنت منهك .. لم تتناول الإفطار بعد ولكنك تجد تلك الكافتيريا  
الصغيرة فتدخل ..

تأتى الساقية الحسناء ذات الجمال البريطانى الذى يفتنك ..  
أنت المجنون الوحيد فى العالم الذى يؤمن بأن البريطانىات  
جميلات ، وأن الأمريكيات قبيحات كسحال مسلوخة ..

تطلب منها طبقاً من البيض وقهوة .. وتجلس فى ضوء  
الشمس المتسرب من الواجهة الزجاجية تطالع الجريدة ..

يصل الإفطار الشهى ومعه الخبز المقدد ، وتبدأ عصارتك  
المعدية عملية الهضم فعلاً قبل أن يصلها شيء من الطعام ..

هنا يدخل ذلك العملاق الكافتيريا .. ينظر حوله ثم يتجه  
للمنضدة المجاورة لك .. إنه أشقر يبدو أجنبياً .. معه حقيبة  
كبيرة والمعطف على ساعده ..

يصيح منادياً الساقية :

- « باجالوستا !!!.. باجالوستا ! »

تنظر له فى عدم فهم فأقول لها :

- « يقول ( من فضلك ) .. واضح أنه روسى .. »

تدنو منه لكنه يملك من الإنجليزية ما يسمح له بشرح ما يريد ..  
كأن الكلمة الإنجليزية الوحيدة التى استعصت عليه هى لفظة  
( من فضلك ) ..

تغيب الفتاة ثم تعود له بطبق مليء باللحم .. وخبز وبيض ..  
هذا وحش مسعور إذن .. وشهيته لا تقل عن حجمه ..

يأكل طعامه بشهية طيبة ، بينما أمضغ الخبز فى رقى .. أشعر  
بأننى من الأسرة المالكة عندما أنظر لهذا الرجل ..

ينتهى من طعامه فينهض ويتجه إلى مائدتى وحقيته فى يده ..

لا .. لا تجلس .. لا أريد بشراً من حولى !

لكنه يجلس بالفعل معلناً عن انعدام لياقة لا يوصف ..



يقول لى بأسوأ إنجليزية سمعتها فى حياتى :

- « ( ميشيل أوستروج ) .. سوفيتى .. أنا طبيب .. »

لم أقدم له نفسى على سبيل الاحتجاج .. هل سيطلب منى دفع الحساب أم ماذا ؟

لكنه لم يفعل .. فقط أخرج منديلاً عملاقاً وراح يجفف عرقه ، ثم قال لى :

- « أنا متجه إلى مطار ( هيثرو ) .. لقد حان وقت العودة إلى الوطن .. »

ثم أضاف وقد لاحظ أنى غير مهتم :

- « الحقيقة إن المرء يشعر بالرضا عندما ينجز ما هو مطلوب منه .. إنه ذلك النداء الذى تشعر بأنه آت من جدودك .. تشعر بأنهم لن يستريحوا ما لم تقم بالمهمة .. هل جربت هذا الشعور من قبل ؟ »

قلت فى برود :

- « لا .. »

- « لو جربت لذة الإنجاز لشعرت بخليط من المشاعر الموجبة .. هل تؤمن بتناسخ الأرواح ؟ »

قلت فى برود من جديد :

- « لا .. »

- « كيف لا يؤمن بها إنسان عاقل ؟ »

قلت وأنا أقلب قهوتى :

- « أنا مسلم .. كلا الإسلام والمسيحية لا يقبلان فكرة أن نفس الروح تستخدم عدة مرات .. هذه الفكرة تتناقض مع مسلمة كثيرة .. »

قال لى فى توتر :

- « ولماذا إذن أدرك يقيناً أننى كنت هنا منذ زمن سحيق وأننى فعلت الشيء ذاته بالضبط .. من أين تأتى هذه الروى ؟ »  
- « العلم الحديث لا يتكلم عن تناسخ الأرواح لكنه يقبل فكرة الوجدان الجمعى .. يقبل فكرة déjà vu .. يقبل الهلوسة والهستيريا .. »

هز رأسه فى حيرة .. ثم قال :

- « ما زلت أشعر أننى قابلت ( كوزميسكى ) و ( درويت ) .. ما زلت أرى كل شيء .. هذا غريب فعلاً .. »



- « سوف تتغلب على هذا .. »

مد يده ورشف آخر ما تبقى في قدح القهوة الخاص بى  
ونهض محيياً ..

جاءت الساقية بعد خمس دقائق فأشرق وجهها الجميل بالفهم  
وقالت :

- « مجرد مجنون آخر ؟ »

- « نعم .. »

قالت بلك الكبرياء البريطانية المزعجة :

- « هؤلاء الأجانب مجانين دوماً .. آسفة إن آذيتك بهذه الكلمات  
لكنها الحقيقة .. أنت الاستثناء الذى يؤكد القاعدة .. »

اصطدمت قدمها بشيء فأنحنت تعيده جانباً وقالت :

- « لا تنس حقيبتك .. »

حقيبتى ؟؟ أنا لا أحمل حقيبة .. هى حقيبة ذلك المجنون ..  
وهو الآن فى طريقه لمطار ( هيثرو ) فلن ألحق به .. لكن يمكننى  
أن أسلمها للشرطة على كل حال ..

( أوستروج ) .. هذا الاسم يبدو مألوفاً ...

لو أضفنا له اسم ( كوزمينسكى ) لاقتربنا جداً ..

وهنا ارتجفت .. مددت يدي إلى الحقيبة وفتحتها فى حذر ..  
وهنا شعرت بأن كل ما أكلته فى الإفطار يحتشد فى فمى .. لم  
يكن ما تحويه الحقيبة أوراقاً .. لم تكن تحوى مخدرات .. ليثها  
كانت كذلك !

\*\*\*

فى تلك الأشهر من أغسطس حتى نوفمبر عام 1888 شهدت  
هذه المنطقة بالذات - ( إيست إند ) - سلسلة جرائم قتل شنيعة  
للفتيات .. وهذه الجرائم أطاحت برءوس كثيرة من شرطة لندن  
بتهمة الفشل ..

لغز من أشهر ألغاز علم الجريمة .. اللغز الذى اشتهر باسم  
( جاك السفاح ) ..

الساعة الآن العاشرة صباحاً .. موعدى مع حرفال .. وهذا  
يعنى أن نظريتى صحيحة ..



لقد كان هذا السفاح يذبح ضحاياه ثم يقوم بتشريحهن بطريقة تدل على شخص ذى علم واضح بالتشريح .. لهذا فكر الجميع فى طبيب يفعل ذلك ..

اتهموا روسيا يدعى ( ميشيل أوستروج ) وبولنديا يدعى ( كوزمينسكى ) ومن يدعى ( درويت ) .. ثم ظهرت نظرية تتهم الجراح الملكى سير ( ويليام جال ) ذاته بهذه الجريمة .. والسبب نوع من الطقوس الماسونية ..

حتى اليوم يبقى اللغز لغزا ..

لكن هذا الأخ جاء وقال كلاما كثيرا عن التناسخ والحاجة إلى أن يصير مثل أجداده .. وما الذى امتلأت به حقيقته ؟ هل قضى ليلته يمارس ذات النشاط الذى كان جده يمارسه ..

هل يعنى هذا أننى تناولت إفطاري مع ( جاك السفاح ) ؟

كنت أفكر فى هذا كله عندما سمعت صرخة ..

رفعت رأسى لأجد الساقية الحسناء تعوى وهى تنظر إلى الحقيبة الموضوعة على الأرض جوارى ..

لقد بدأت بقعة كبيرة تتكون على الأرض .. بقعة دم تكبر وتكبر ..

رفعت رأسى لأتكلم ..

لكنى وجدت الناس تراحموا خارج الباب ..

ورأيت عند المدخل رجل شرطة بريطانيًا يلوح بهراوته ، ويصيح فى حزم ممزوج بالرعب :

- « لا تتحرك ! »

طبعًا لن أتحرك ..

من قال إننى قادر على ذلك ؟

\*\*\*





### الحادية عشرة صباحاً ..

هناك أكثر من طريقة لكتابة كلمة (قبالة) .. ربما تكتبها هكذا Kabbalah أو هكذا Qabbalah .. أو تبدأ بحرف C .. لكننا نتكلم عن الشيء ذاته ..

معنى الكلمة هو (من الفم إلى الأذن) واللفظة تحمل معنى (الاستقبال) عامة .. إنها تلك الطقوس السحرية ذات الطابع اليهودي ، قيل عند اليهود إن الله همس بها لموسى عليه السلام فعلمها لهارون أخيه . يعتقد اليهود أن القبالة تحوى سر الحياة ذاتها . فى أسطورة أخرى قيل إن القبالة علم نقله هاروت وماروت لأهل بابل . محظور على أى يهودى أن يدرس القبالة قبل بلوغ الثلاثين وهى أساس التصوف الدينى عند اليهود .

تقوم هذه الفلسفة على أن الله أرسل فى الفراغ نفحة من نفحاته النورانية ، بلغت 10 نفحات ، وسميت هذه النفحات بالسفروت Sephirot . هناك عدة كتب للقبالة منها (سفر يتزيراه) أو (كتاب الخلق) الذى كتب أثناء الشتات البابلى . والثانى يدعى (زوهار)

- كتاب النورانية - وكتب فى أسبانيا بواسطة الفيلسوف موسى بن ليون عام 1219 ، وقد انتشر هذا الكتاب فى أوروبا . إنه كتاب رياضى تماماً ملئ بالأرقام ، وعامة نجد أن القبالة تتعامل مع ثلاثة نظم من الأرقام تدعى (جيماتريا) و(نوتاريكون) و(نيموراد) ..

تقوم فلسفة القبالة على شجرة أصلها فى السماء وفروعها فى الأرض (أى أنها مقلوبة) وتتكون من عشر طبقات يتاح السفر بينها للروح بعد الموت.

إن القبالة لم تكن قط كتاباً للسحر ، إلا أن السحر تسلل إليها ، واعتقد هؤلاء السحرة أن السفر عبر طبقات القبالة يمكن أن يتم وأنت حى . بهذا يمكن للمرء التنقل بين الطبقات واكتساب خواصها والتصرف بها كما يشاء . هكذا صارت القبالة هى العمود الفقرى لأية ممارسات سحرية ، وصارت للساحر ثياب خاصة وممارسات خاصة تتناسب مع الطبقة التى يريد المرور بها .

\*\*\*

تراهم فى (نيويورك) بشياهم السود الغريبة وقبعاتهم وزنار الشعر المضفر على الكتفين .. إنهم يهود (الحسيديم) الذين يقيمون فى حى مخصص لهم هناك .. حياتهم مغلقة وعاداتهم مبهمه لا تعرف عنهم الكثير ، لكنهم أشد اليهود تعصباً ..



من الغريب أن هؤلاء بالذات لا يقبلون فكرة إسرائيل .. ويعتبرونها مخالفة صريحة للديانة اليهودية ، لأنها تقضى على فكرة الشّتات .. يمكنك أن تعرف المزيد عن هذا من كتابات د. ( عبد الوهاب المسيرى ) خبير اليهودية الأول في العالم العربى ، وهو تخصص مثير للإعجاب لأن السبيل لسحق عدوك يبدأ من معرفته بدقة ..

لكن هذا ليس موضوعنا بالطبع ..

كنت بطبعى أتخشى التعامل مع هؤلاء .. وهى مهمة سهلة لأنهم مجتمع مغلق بالمعنى الحرفى للكلمة ..

على أننى كنت بالطبع أتعامل مع النصاب اليهودى مريض البروسنتا ( سام كولبى ) ، وهو لا ينتمى لليهودية إلا بالاسم .. أذكر ذلك اليوم الذى جاءنى فيه ( كولبى ) ملهوفاً فى الفندق الذى أقيم فيه ..

ناولنى مجموعة من الأوراق فى كيس بلاستيكي وطلب منى أن أحتفظ بها ..

كنت قد سلمت تلك الكتب السرية التى يتعامل معها ، لذا قلت له إننى غير راغب فى ذلك .. لكنه قال إن حياته تعتمد على احتفاظى بها ..

- « رفعت .. أنا فى مأزق .. أرجوك .. لنقل إننى اقتربت جداً من شيء لا ينبغى الاقتراب منه .. »

ثم همس وهو يضع الكيس تحت حشية فراشى :

- « لا تحاول قراءة المکتوب .. أرجوك .. »

ثم انصرف ..

طبعاً كانت هذه دعوة واضحة لقراءة الموجود فى الأوراق ..

هكذا انتظرت حتى توارى ، وأغلقت الغرفة بإحكام ثم مدت يدي أعبث فى أوراق الكيس ..

وجدت على الغلاف عبارة بالعبرية .. نكرتني بجو (نيكرونوميكون) و( إينوخ ) الكابوسى .. لابد أن (لثان غرة) له دور فى الموضوع ..

تحت العبارة كتبت كلمة (تتراجراماتون) .. Tetragrammaton ما معناها ؟ شيء رباعى طبعاً لكن ما هو ؟

الفضول يخنقنى لمعرفة معنى هذا الشيء ..

هكذا أغلقت غرفتى بعناية وغادرت الفندق ..

إن المكتبة العامة تقع على بعد مائتى متر من الفندق ..

أمانة المكتبة تدعى (سارة) وهى فتاة رقيقة جميلة ومتعاونة بشدة .. لقد كنت هناك عدة مرات من قبل .. لو طلبت منها كتاب (يقسقفمعى) لوجدته لك أو أخبرتك بطريقة الحصول عليه ..

حييتها فقالت لى إن اليوم جميل ..



- « ليس أجمل من ضحكك يا (سارة) الحسناء .. هناك سؤال أرجو لو ساعدتني في حله .. »

ثم أخرجت من جيبي ورقة وتلوت ما فيها بصوت عال :

- « تتراجراماتون .. هل تعرفين معناها ؟ »

- « ما هي المناسبة ؟ »

قلت في حذر :

- « لنقل إن لدى كتاباً يحمل هذا العنوان .. »

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « يجب أن تبحث في كتب القبالة .. لو عدت بعد الظهر لوجدت عندي بعض الكتب التي تناسبك .. هناك كتاب ( حديقة الرمان ) لـ ( موسى كوردوفيرو ) .. »

- « هذا اسم ذو رنين أسباني واضح .. »

- « كل ما نعرف عن القبالة جاء من أسبانيا .. لقد تشكل هذا العنم في أسبانيا عندما بدأ رجال محاكم التفتيش يضطهدون اليهود .. »

هذه نقطة يجب أن يتذكرها اليهود .. كانوا من السادة عندما حكم المسلمون أسبانيا .. ثم رحل المسلمون فعاتوا أشنع أنواع

الاضطهاد على أيدي محاكم التفتيش .. هذه حقيقة تاريخية وليست مجرد حماس قبلي ..

هكذا تركت ( سارة ) شاكرة لها لطفها ومعرفتها الموسوعية ..

اتجهت إلى سوپر ماركت فابتعت بعض ما أحتاج إليه .. مشيت في السوق بعض الوقت ، ثم عدت إلى الفندق .. دخلت غرفتي وبدأت في نزع ثيابي ..

لا أعرف كيف ولا متى تلقيت تلك الضربة على مؤخرة رأسي .. فجأة ساد الظلام العالم ..

\*\*\*

كنت هناك على الأرض المبتلة في قبو ما ..

مشاعل وشموع ..

حولي يقف مجموعة من هؤلاء ( الحسيديم ) بسحتاتهم الكريهة الكنيية وثيابهم السود ..

قال أحدهم :

- « لقد أفاق الجنّيل ! »



الجنّيل هو كل من يمّ لشعوب الأرض غير اليهودية .. ورأيت  
أحد هؤلاء ينحني على ركبتيه ليصير في مستوى رأسى .. ثم وضع  
يده تحت ذقتى وهمس :

- « أنت ارتكبت الكفر الأعظم ! »

- « أى كفر ؟ »

- « نطقت الاسم السرى .. الـ ( تتراجراماتون ) .. »

- « عم تتكلم بالضبط ؟ »

- « إن ذكر اسم الرب السرى يقع تحت طائلة الموت ، ونحن  
نؤمن أن من يعرف هذا الاسم يستطيع السيطرة على شياطين  
الكون وعلى العالم السفلى .. لهذا نستعمل أسماء ( إلهيم )  
( جيهوفاه ) كى لا ننطق الاسم الأصلى .. أنت تملك هذه  
الأوراق وقد حصلت عليها من كافر ما .. كافر له علاقة بأسرار  
القبالة .. »

ماذا يدور هنا ؟

هنا رفعت رأسى فرأيت ساقى ( سارة ) .. أمينة المكتبة ..

صديقتى ..

قالت وهى تبتسم فى وحشية :

- « تنسى أن اسمى ( سارة مازورسكى ) .. لو لم يكن هذا  
الاسم يهوديًا فماذا عساه أن يكون ؟ »

قال الرجل الذى يركع جوارى :

- « سارة أخت مخلصه . صحيح أنها ليست من ( الحسينيم )  
لكنها يهودية .. وبالتأكيد لن تترك قلبًا مثلك يلهو بالاسم  
المقدس .. »

ومد يده يخرج شيئًا ما ..

- « لقد حكم عليك بالموت .. »

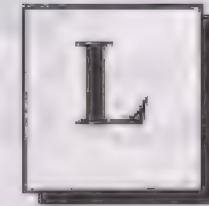
كان هذا الشيء سكينًا ضخماً يلمع فى ضوء الشموع ..

أنا ساموت لأنهم يعتقدون أننى أعرف الـ ( تتراجراماتون ) ..

هل تعرف ما هو من فضلك ؟

\*\*\*





جارتى ( ليلي ) وزوجها ( عبد العظيم ) يسكنان فى الشقة التى  
تعطو شقتى .. لقد جاءا منذ وقت قريب إلى البناية .. وبما أننى أمقت  
البشر كما تعرفون عنى فأتى لم أهتم بمعرفة أى شىء عنهما ..

فقط هى بارعة الحسن .. ذلك الطراز من الجمال الذى يزهرق  
أنفاسك .. ومع الجمال تجد مسحة لا شك فيها من القسوة والصلابة ..  
إنها نمط الفنانة ( ليلي فوزى ) عندما كانت تلعب أدوار الشر فى  
الأفلام المصرية القديمة .. فاتنة .. قاسية .. باردة .. ساحرة ..  
زوجها كان رجلاً مسالماً وإن كان مكتئز العضلات .. ويبدو  
أنهما لم يتجبا قط ..

كنت أقابلهما على الدرج أو فى مدخل البناية فأهز رأسى  
مستمتعاً بما يعرفه الغربيون بـ ( معرفة هز الرأس ) .. لا علاقة  
بعدها .. كل شىء ينتهى بهزة الرأس هذه ..

فى عدة مرات جاعنى الزوج ببغى تعرفى أكثر ، فكنت أقبله  
ببرود ومسحة غباء .. بعدها كنت لا أفتح الباب إذا دققه لأننى  
أراه فى العين السحرية ..

مررت عدة أشهر ثم حدث موقف غريب ..

لقد جاءت قوات أمن وضابط شاب وسيم ، وقاموا بالتفتيش  
فى شقة هذين ثم اصطحبوهما إلى المخفر مع مجموعة كبيرة  
من الكتب والأوراق ..

سألت الأستاذ ( زكريا ) جارى فى الشقة السفلى ، وكنت  
أعرف أنه فضولى جداً لا يفوت أية تفاصيل .. بالتأكيد عرف كل  
شىء عن قصة التفتيش هذه ..

قال لى :

- « يقولون إنهما جاسوسان إسرائيليان ! »

- « يا سلام ! .. بهذه البساطة ؟ »

نظر حوله كى يتأكد من أن أحداً لا يسمعه وهمس :

- « بس س ! أنا من أبلغ الشرطة بهذا ! السبب هو أننى  
فحصت صندوق القمامة الخاص بهما .. وجدت أوراقاً كثيرة  
ممزقة عليها كتابة عبرية .. »

سئمت هذا الغباء .. هل كل من يتعامل مع اللغة العبرية جاسوس ؟  
فى إسرائيل خبراء فى اللغة العربية والفقہ الإسلامى والشعر الجاهلى ،  
ولهذا سحقونا فى حرب 1967 لأنهم عرفوا عدوهم جيداً ..

قلت للرجل :



- « هناك من يدرسون اللغة العبرية .. فهل هم جميعاً جواسيس ؟ »

- « الرجل لا يدرس أية لغة .. إنه رجل أعمال .. »

على كل حال حدث ما توقعته .. عاد الزوجان بعد ما تبين رجال الشرطة أنه لا غبار عليهما .. عادا لكنهما فقدتا أية شهية لتكوين صداقات مع سكان هذه البناية .. لا ألومهما طبعاً ..

\*\*\*

بدأ مسلسل موت أطفال البناية بعد هذا بأسبوع ..

كانت الحالة الأولى لطفل جميل فى الخامسة من عمره وجدوه ميتاً فى فراشه ، ولم يعرف الطبيب الشرعى سبباً لذلك .. لماذا مات وهو يضحك ؟ الحق أن موته أحدث حالة من الشؤم والحزن عمت البناية كلها ..

الحالة الثانية وقعت بعد أسبوع لطفلة فى الثانية من عمرها .. تركتها أمها فى غرفتها نائمة ، وخرجت لبعض شأنها ثم عادت لتجدها ميتة .. وعلى شفتيها ابتسامة ..

يعرف الأطباء فى العالم الغربى ما يدعى بمتلازمة (موت الأطفال المفاجئ) أو SID وهو لغز طبي غير مفهوم ، يقال أحياناً أن سببه فيروس تنفسى أو إتهاك حرارى ، أو وضع الطفل على بطنه وتركه حيث تكون عضلات تنفسه فى أسوأ وضع ممكن .. لكنه مرض سائد فى الغرب وغير معروف فى مصر على قدر علمى ..

لهذا تشاءم الجميع من هذه البناية .. شعر الجميع بالشؤم يخيم عليها ..

على أن شكوكى بدأت فى ذلك اليوم الذى كنت أصعد فيه الدرج ورفعت رأسى لأجد أن المرأة فى طابق يعلونى .. أغضيت ببصرى حياء لكن عيني رأت لمحة سريعة من ساقها هى التى كانت تلبس ثياباً طويلة طيلة الوقت .. هذه اللمحة جعلتني أرتجف ..

إنها امرأة رقيقة بارعة الحسن ، فهل لديك سبب واضح يجعل ساقها مكسوتين بالشعر كأنهما ساقا غوريلا ؟

هنا فقط بدأت أقلق ..

طلبت من الأستاذ زكريا أن يجد لى بعض الأوراق العبرية التى وجدها فى قمامة هذين .. فتش طويلاً حتى وجد ورقتين فى ألغن حالة ممكنة .. عندما تخرج الورقة من القمامة لا تتوقع أن تكون فى حالة أفضل ..

حملت الورقة إلى الألسن كى أجد من يترجمها لى فى قسم الدراسات العبرية ..

هناك عرفت أنها صلوات موجهة إلى (ليليث) كى تكفى العالم شرورها !

\*\*\*



لاميا .. لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسى .. كلهن  
الشيء ذاته . فى كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج ..  
إنها موجودة فى الأساطير البابلية .. الآشورية .. العربية ..  
العبرية .. الأثنى مصاصة الدماء التى حرمت الأطفال فقررت أن  
تنتقم من أطفال الأخريات .. فى اليونانية تجد كلاما عن ( لاميا )  
الرهيبه التى كانت ملكة ليبيا .. عند الآشوريين كانت هناك  
الشیطانة ( لاماستو ) التى تقتل الأطفال الصغار ربما وهم فى  
أرحام أمهاتهم .. فيما مضى كانوا يفسرون أكثر حالات موت  
الأطفال والإجهاض بأن ( لاماستو ) تتسلل لتفتك بالطفل ..

لهذا كانوا يرسمون فى غرفة نوم الطفل دائرة بداخلها آدم  
وحواء .. وكانوا يكتبون على الجدران : اخرجى يا ليليث .. مع  
كلمات تبعدها عن الطفل مثل ( سينوى ) و ( سانسينوى ) . قيل إن  
الطفل لو ضحك فى نومه فالسبب هو أن ( ليليث ) فى الغرفة ..  
وكان عليك أن تضرب شفتيه بإصبعك لتطردها .

يقال أحيانا إن اسم ( ليليث ) مستوحى من اسم ( ليليتو ) - روح  
الريح - أو ليلاك التى تعنى ( الليل ) فى المخطوطات السومرية  
فى ( أور ) .. وكانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين ( جلجاميش )  
عندما كانت تخبئ فى شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات ..  
وقيل إنها تعيش فى الخرائب وسط بنات آوى والبوم والشعابين ..  
يعتقد اليهود أن ( ليليث ) هى الأثنى الأولى - قبل حواء - التى رفضت  
أن تخضع لسلطة آدم .. قررت أن تتمرد عليه من ثم عوقبت

بأن صارت هذا المسخ ، وهناك اليوم جمعيات نسائية عديدة فى  
إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص  
منه ، وشعار هذه الجمعيات هو ( ليليث ) نفسها !

كذلك يعتقد اليهود أن سيدنا ( سليمان ) عليه السلام شك فى  
( بلقيس ) ملكة سبأ عندما رأى أن ساقبها مشعرتان أكثر من  
اللازم وحسبها ( ليليث ) .. كان هذا حين كشفت عن ساقبها  
عندما خشيت أن تبذل بالماء وهى تدخل قصر البلور الذى بناه .

هناك أساطير تتحدث عن كون ( ليليث ) عقيمة لا تتجب ، وأساطير  
تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم ( ليليم ) .

نسيت أن أقول إن زوجها يدعى أزيموديوس...

( ليلي ) و ( عبد العظيم ) .. كلمات عبرية .. صلوات .. امرأة ذات  
ساقين مشعرتين .. أطفال البناية يموتون وهم يضحكون .. هل يمكن  
تصور أن هذه الشيطانة العبرية اتخذت مسكنها فى هذه البناية  
بالات ، وأنها قررت الانتقام من هؤلاء الذين أبلغوا عنها الشرطة ؟

لهذا - لا تلمنى - قمت بجولة على كل شقق البناية .. لا أعرف  
كيف صدقت هذا كله ، ولا كيف أقنعت الجيران به .. لكننى فى كل  
غرفة أطفال فى كل شقة بالبناية كتبت على الجدار بخط واضح  
( سانسينوى ) ..



حاولت أن أبقى الأمر سراً .. لكن الجيران الذين اعتبروني  
جنت تماماً مؤخراً تهامسوا بالأمر ..

لهذا كنت أصعد في الدرج حينما نظرت إلى أعلى فرأيت تلك  
المرأة تطل من فوق .. لو أن النظرات تقتل لقتلتني تلك  
النظرة .. سرعان ما تواريت في شفتي وأنا أرتجف ..

\*\*\*

الثانية عشرة ظهراً ..

لكني نائم في فراشي ..

أنا من الذين ينامون متأخراً جداً .. في الحقيقة مبكراً جداً ..  
سوف أستيقظ في الثانية بعد الظهر .. هذا يجعلني أظفر بثمان  
ساعات ..

لكني أشعر بشخص ما معي في الحجرة خافتة الإضاءة ..

أرفع عيني لأجد مدام (ليلي) تقف جوار زوجها وهما ينظران  
لي في ثبات ..

متى دخلا وكيف ؟

أهب متيقظاً لأجدها تقول في ابتسامة وحشية وهي تتقدم  
نحوي :

« أنت منعنا من الاعتداء على أي طفل في البناية .. لحظة  
(سانسينوي) على الجدران حيلة بارعة ، لكنك نسيت أن تكتبها  
على جدارك ! »

قال زوجها (عبد العظيم) الذي هو في الحقيقة (أزيموديس) :

« تنسى أنهم كانوا ينصحون الرجال ألا يناموا وحدهم في الدار  
أبداً لأن (ليليث) لم تكن تكتفى بممارسة نشاطها مع الأطفال ، بل  
كانت تختار أحياناً الرجال النائمين على ظهورهم لتمتص دمهم .. »

يبدو أننا في عالم مليء بالشياطين التي تقتل الرجال النائمين  
على ظهورهم ..

كدت أقول هذا لولا أن مدام (ليلي) وثبتت فوقى .. وثبة  
حيوانية جداً رشيقة جداً كأنها ذئب لا أنثى ..

في هذه المرة يبدو أنها ستجرب مص الدماء ولن تكتفى  
بخنقي ..

لاميا .. لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسى ..

لا يهم ..

فقط أعرف أن هذا الشيء قوى جداً وأنه يسحقني ....

\*\*\*





لم يلتقط له أحد صورة ..

وبرغم هذا يؤمن الكل هناك بوجوده ..

أنظر لساعتي فأجد أنها الواحدة ظهراً .. من ثم أعرف أنني  
ولابد ملاقيه ..

هأنذا مع صديقي الأمريكي المتحمس دومًا الفاضل دومًا  
( هارى شيلدون ) .. نحن فى ( وست فرجينيا ) ..

مدينة ( بوينت بليزنت ) مدينة صغيرة ، من الطراز الذى  
وصفه ( مارك توين ) قائلاً :

- « كل واحد وكلبه يعرف كل واحد وكلبه .. »

هدوء عام .. شوارع خالية .. بضعة أطفال يلعبون جوار  
البيوت فى الحدائق .. لقد سرق الأمريكان مساحات أرض  
شاسعة من الهنود ، أكثر مما يحتاجون له لو أردت رأى .. لهذا  
هناك كلمة واحدة تصف الحياة فى هذه الولايات : الاتساع ..

نحن فى الحديقة الخلفية لدار ( نويل بارتريدج ) .. مزارع من  
البلدة أشيب الشعر لم يعد يفعل أى شىء سوى الجلوس فى  
الحديقة ومراقبة الطريق المقفر ..

يقول لنا بينما جهاز التسجيل يدور :

- « كنت قد سهرت مع ( كلارا ) فى تلك الليلة ، وفرغ ما لدى من  
شراب .. نهضت إلى المخزن فى الظلام لأحضر زجاجة أخرى ..  
هناك شعرت بوجود شىء ما .. رفعت عيني ببطء فرأيت .. »  
قلت له :

- « هل هو كما وصفته للصحافة أم أنهم يبالغون ؟ »

- « بالضبط كما وصفوه .. فى البدء حسبته متسكفاً .. ثم أصابنى  
الرعب لأنه فارغ الطول حقاً .. أعتقد أن طوله يقترب من عشرة  
أقدام ( ثلاثة أمتار ) .. عندما دنوت أكثر اكتشفت أنه بلا رأس ..!  
وفجأة حرك جناحين عملاقين ووجدته يرتفع أمام عيني كأنه  
وطواط آدمى هائل الحجم !!! رحى أصرخ كالمجنون بينما هو يرتفع  
ويرتفع .. وسرعان ما رأيت ظله على خلفية من قرص القمر كذلك  
الصورة الشهيرة للرجل الوطواط .. »

- « هل يبدو كبشرى ؟ »



- « كان الظلام شديداً .. لكنى قدرت أنه مكسو بفراء أبيض وأن له عينيّن حمراوين .. عيان على جانبي صدره لأنه بلا رأس .. فيما عدا ذلك هو يمشى على قدمين .. يمكنك أن تتصور بسهولة أنه رجل .. »

ابتسمت في سري .. لم يقع في الشرك .. كنت أتوقع أن أسأله عن كيفية وجود عينيّن في مخلوق بلا رأس ..  
أردف الرجل :

- « بعد هذا تكرر ظهوره .. كان هذا هو العام 1966 .. كثيرون رأوه خارج ديارهم ليلاً وفي كل مرة كان يحلق مبتعداً .. معظم من رأوه أصيبوا برعب دام معهم ، وصار من الصعب أن ترغمهم على المشي ليلاً في طريق مقفر .. لو أردت الدقة ، هناك أكثر من مائة مشاهدة له في تلك الفترة .. »

ثم جرّع جرعة من الشراب وأشعل سيجاراً وقال :

- « الصحافة اهتمت بالموضوع .. ذكرهم منظره بشخصية هذا الشبح الوطواطى في القصص المصورة ، من ثم اشتهر بهذا الاسم .. الرجل العث .. Mothman .. فيما بعد زار البلدة صحفى يدعى ( جاك كيل ) ودرس الظاهرة وقابل الشهود .. لقد لاحظ أن التيار الكهربى ينقطع فى البلدة عندما يظهر هذا الرجل العث .. لاحظ أن أصواتاً غريبة تسمع فى الجوار .. لاحظ أن كوارث معينة تحدث بعد ظهوره ، لذا أصدر كتاباً اسمه .. اسمه .. »

وتقلص وجهه العجوز محاولاً التذكر فقالت :

- « نبوءات الرجل العث .. هذا هو اسم الكتاب .. »

قال مؤيداً :

- « نعم . نعم .. لكن الرجل العث اختفى تماماً منذ عام 1967 .. لم نسمع عنه أى شيء .. قال العلماء إنها هلوسة جماعية .. ربما .. عندما أعيد التمعن فى فكرة أن وطواطاً يمشى على قدمين ارتفاعه عشرة أقدام موجود فى الجوار ، أعرف أننى أهلوس .. »

سأله ( هارى ) وهو يضع ساقاً على ساق :

- « لكن البلاغات عادت منذ أيام .. »

حك العجوز رأسه وقال :

- « نعم .. نعم .. جاءت بلاغات كثيرة من أطفال .. من نساء .. وفى كل مرة يتكرر الوصف .. أعتقد أن ذلك الفيلم التلفزيونى هو السبب(\*) إن الناس يفكرون بالضبط كما تعلمهم السينما وليس العكس .. »

(\*) لا يتكلم عن الفيلم الشهير الذى قام ببطولته ( ريتشارد جير ) بل عن فيلم تلفزيونى وثائقى قديم .. تذكر إن هذه الأحداث تقع قبل التسعينات ..



رأى لا بأس به من فلاح بسيط .. قديماً قال ( أوسكار وايلد )  
إن الطبيعة تقلد الفنان ، وقال ( أندريه مورو ) إن الناس يحبون  
بالطريقة التي تملئها عليهم قصص الحب الرائجة في عصرهم ! هذا  
ينطبق على الرعب . السينما تعلمنا كيف نخاف وما الذى يتبع  
أن نخاف منه !

أغلق ( هارى ) جهاز التسجيل وشكر الرجل ..

خرجنا إلى الشمس الساطعة في الخارج .. هذه القصص قد  
تثير الرعب إذا سمعتها ليلاً في غرفة مظلمة باردة أو في حقل لا  
ضوء فيه .. بالتأكيد سوف تتلفت حولك لدى سماع أى صوت ..  
أما هنا مع كل هذه الشمس والدفء فالأمر يبدو مضحكاً ..

كنت أنا و ( هارى ) هنا لأن صحيفة أمريكية صغيرة تهتم بالظواهر  
الفورية Fortean طلبت من ( هارى ) أن يكتب لها دراسة عن  
ظاهرة رجل العث التي عادت .. طبعاً سمعة ( هارى ) تنامت في  
هذا الصدد بعد مغامرتنا مع الزومبي وبعد عدة قصص مماثلة ..

إنه خبير كمبيوتر ولا علاقة له بهذه الأمور ، لكن ما علاقتى  
أنا كأستاذ أمراض دم بها ؟ لقد طلب منى أن أرافقه بما أننى فى  
الولايات ، وقد وافقت على الفور .. ( هارى ) يقبل أن يصحبنى  
فى أى مكان أطلبه .. على أن أرد له هذا الجميل ..

قلت له :

- « لا جديد .. ما لم تلتقط فيلماً كاملاً لرجل العث هذا فلن  
يصدقك أحد . وسوف يظهر خبير من شركة ( سونى ) يقحص  
شريط الفيديو ويؤكد أنه مزيف .. »

قال ضاحكاً :

- « الشيك الذى سألته من المجلة .. هذا هو ما يهمنى حالياً ..  
يجب أن أنفق لأعيش كما تعلم .. »

هكذا مشينا فى البلدة الهادئة .. هناك شاهدان نقابلهما وتنتهى  
قصتنا هنا ..

كانت محطة الوقود هى المكان الذى حملتنا أقدامنا له .. هناك  
شاحنة عملاقة يبدو أنها تفرغ حمولتها من وقود الآن .. سيارتنا  
تقف فى ساحة انتظار على بعد خطوات .

قلت لـ ( هارى ) وأنا أتثاءب :

- « اسمع .. يمكنك إنهاء اللقاءين الأخيرين من غيرى فقد  
سئمت هذه القصص .. سوف أجلس فى الكافتيريا الملحقة بهذه  
المحطة لأشرب قدحاً من القهوة .. سوف أنتظرك هنا .. »

قال لى باسمًا :

- « نفس الملل القديم .. أنت لن تتغير أبداً .. »



- « يمكننى أن أملاً لك كتاباً كاملاً بحوادث رؤية رجل الجليد الغامض ورجل العث .. شاهدناه فى الساعة التاسعة مساء .. حاولت التقاط صورة له لكنه توارى .. إلخ .. دعنى فى هذا المقهى وسوف أملاً لك عدة مقالات .. »

- « أحمد الله أنك لم تصر صحفياً .. إنى لصرت صحفياً نصلاً .. » دخلت الكافتيريا وحدى وجلست على أحد المقاعد العالية أمام الكاونتر ..

انتظرت أن يظهر أحد .. الساقى العجوز ذو الكرش أو الساقية الملول التى تعلق مريولة .. لم يظهر أحد .. هناك جرس أمامى قرعته لأنهم يفعلون ذلك فى السينما .. لكنه لم يصدر صوتاً ..

لم يأت أحد بجرس أو من دون جرس ..

صحت بصوت عال :

- « هيبه ! »

ثم تنبهت لشيء غريب ..

لماذا يسود الظلام الكافتيريا بهذا الشكل ؟ صحيح أننا فى الظهيرة ولكن الكافتيريا فى الظل ولا تتسلل الشمس لها .. معنى هذا أن التيار الكهربى مقطوع ..

هذه حادثة نادرة جداً فى أمريكا .. بينما فى مصر كنا نتوتر إذا عاد التيار الكهربى ..

نهضت قاصداً المطبخ .. تطفل وقح لكن له ما يبرره ..

هنا أدركت معلومة جديدة تضاف للظواهر الفورية ..

من قال إن رجل العث مسالم ؟ هذه معلومة خاطئة .. إنه يهاجم الأحياء ويمزق أعناقهم ..

لقد وجدت جثتين .. ثلاث جثث هناك فى المطبخ وكان الدم يلوث كل شيء ..

نظرت للسقف فوجدت أن زجاجه مهشم .. بصعوبة استطعت أن أرى ذلك الجسم الشبيه بوطواط عملاق يتحرر من الزجاج المهشم ليخلق مبتعداً ..

لا توجد أو هام هنا .. هذا ليس طائراً ..

لقد كان الشهود دقيقين جداً .. التيار الكهربى انقطع فعلاً فى لحظة ظهوره ..

هرعت إلى الباب وقلبى يتواثب فى صدرى ..

يجب أن يعرف ( هارى ) هذا .. يجب أن يعرف الجميع هذا ..

لكنى إذ فتحت الباب هبت لفحة من هواء ساخن فى وجهى ..

تراجعت للخلف وألقيت نظرة من النافذة ..

رأيت كابوساً حقيقياً ..



النار تشتعل في محطة البنزين بأكملها وتحيط بالكافيتيريا ..  
لقد اشتعلت النار في تلك الشاحنة المحملة بالوقود ..

لا يمكن الخروج من الباب الرئيس ..

هنا دوى انفجار مروع فسقطت على الأرض .. وتطايرت الشظايا  
في كل صوب .. وبدأ كل شيء في الكافيتيريا يشتعل ..

لقد اشتعل خزان كبير أو انفجرت الشاحنة ..

لقد صدق هذا الجزء كذلك .. معنى ظهور رجل العث أن هناك  
كارثة على الأبواب ..

حريق عام مهيب سوف يلتهم نصف البلدة على الأقل ..  
سوف تكون كارثة يؤرخون لها وتتحدث عنها الصحف طويلاً ..

المشكلة هي هل يلتهمني أنا أيضاً أم لا ؟

ما قيمة واحد مقابل كل من سيموتون في هذا الحادث ؟ سؤال  
وجيه .. لكن هذا الواحد هو أنا .. أنا الذي يعتقد - ككل إنسان -  
أن الكون ديكور وضع في خلفية حياته ..

يتوقف الأمر على وجود مخرج آخر لم تحاصره النيران ..

ادعوا الله معي أن يكون هناك مدخل آخر ..

# N

في تايلاند يطلقون عليه اسم ( لاي تاي ) .. ويتهمون ما  
يدعى بـ ( في أم ) أو ( شبح الأرملة ) (\*) ..

في اليابان هو ( توك كوري ) ..

في الفلبين يطلقون عليه ( باتي بات ) ..

في فيتنام اسمه ( تسوب تسوانج ) ..

في العالم الغربي أطلقوا عليه اسم ( مرض بروجادا  
brugada ) ..

لكنهم تذكروا قصصاً مماثلة عن ( الجاثوم ) وفهموا لماذا يقوم  
الرجال في الشرق الأقصى بصبح شفاههم بأحمر الشفاه قبل النوم ..  
كي يحسبهم الشيطان نساء فلا يقضى عليهم ..

\*\*\*

فايننت الدكتور ( بروجادا ) في أحد مؤتمرات أمراض القلب في  
مصر ..

( \* ) المرض حقيقي وما ذكر عنه هنا دقيق تماماً



هذا الطبيب الأمريكى ذو الأصل الأسبانى الذى قضى حياته يدرس هذه الظاهرة ، قد وصل إلى استنتاجات مهمة ..

وقف هناك فى قاعة المؤتمرات وألقى نظرة على الشريحة المعروضة ، ثم قال بصوت جهورى ويلكنة أسبانية واضحة :

- « يدخل الشاب تحت الأربعين فراشه وهو ممتنع بكامل صحته ولياقته .. فى الصباح لا ينهض من نومه .. هذا المرض متفش فى جنوب شرق آسيا .. فى تايلاند يعتبر هو السبب الثانى لوفاة الشباب بعد حوادث المرور .. لوحظت أكثر الحالات فى البحارة الفلبينيين ، وفى اليابان يقصد الشيوخ المعبد البوذى داعين أن يموتوا بهذه الطريقة بدلاً من عذاب الشيخوخة .. »

ثم ظهرت على الشاشة صورة شاب آسيوى ميت جداً .. وقال :

- « هكذا يبدون فى الصباح .. فى التراث الشعبى للشرق الأقصى ، يؤمنون بأن شيطاناً يتسلل ليجتثم فوق صدر الفتى فيخنقه وهو نائم .. هناك من يسمعون صوت لهاث واختناق فى الليل .. هذا يذكر الغربيين بترائهم عن الجاثوم والثقوبة .. »

الشريحة التالية كانت تظهر قلباً يتم تشريحه :

- « د. (جونزالو) من البحرية الأمريكية قام بتشريح 11 جثة .. فى كل مرة يجد القلب سليماً تماماً .. أى أننا نتحدث عن موت فجائى فى قلب سليم تشريحياً ووظيفياً .. »

ثم ظهرت على الشاشة شريحة تظهر تخطيط قلب ECG .. كانت هناك موجة شريفة الشكل .. موجة لم أرها من قبل فى أى مرجع طبى ..

قال د. (بروجادا) بلهجة انتصار :

- « عندما أجريت دراسة واسعة على الآسيويين تبينت هذه الموجة غريبة الشكل .. أطلقت عليها اسم (زعنفة سمكة القرش Shark's fin) .. لاحظت أن الرجال الذين لديهم هذا التخطيط مستعدون دوماً للإصابة باختلال ضربات فى الليل .. هذا هو ما قرر العلم أن يطلق عليه (مرض بروجادا) أو (علامة بروجادا) .. إنها خاصية وراثية تنتشر لدى الشباب الآسيويين .. وبهذا يمكننا أن نضع عيوننا على من يحملون هذه الموجة ، وأن نقوم بزرع جهاز لتنظيم ضربات كى يتقى اختلال ضربات أثناء النوم .. »

ثم حيانا بلهجة من يطالبنا بالتصفيق ..

بالفعل التهب الأكف ..

لقد وجه العلم للخرافة ضربة قوية أخرى .. لا توجد شياطين ولكن توجد موجة مضطربة شريفة يسهل التنبؤ بها .. قابله بعد المؤتمر فصافحته وعرفته بنفسى ، وقالت :



- « يمكن القول إنك قضيت على أسطورة الجاثوم .. والثقوبة .. »

قال ضاحكاً :

- « بالفعل .. وإن كانت هذه الموجة غير شائعة في العالم الغربي .. تو شك أن تكون متلازمة آسيوية .. »

من الممتع أن تقابل أحد العلماء الحقيقيين الذين ظفروا بأن يطلق اسمهم على مرض .. والأهم أن هذا يتم في حياتهم ..

\*\*\*

لقد مر عام على ذلك المؤتمر ، وأنا الآن في عيادة د. ( فكرى ) رافد على فراش الفحص بينما تلك الأقطاب على صدرى ..

من جهاز تخطيط القلب يخرج ذلك الشريط الطويل ..

يتجه د. ( فكرى ) ليفحصه مقطباً .. أعرف أنهم يحبون هذه اللحظة عندما تتعلق أنظار المريض بوجوههم .. يطيل النظر ، لكنه ينسى أنني طبيب باطنى بدورى ولن يخدعنى ..

يقول لى ضاحكاً :

- « فى كل مرة يخرج تخطيط القلب فى شكل جديد .. أتوقع أن أرى لوحة سريالية فى المرة القادمة .. هذا التخطيط يصلح لتدريس كل أمراض القلب عليه .. »

- « وهل هذا جديد ؟ »

قال وهو يشير لموجة غريبة الشكل :

- « هذه الموجة المتكررة لم تكن معتادة من قبل .. »

نظرت إلى ما يعنيه فرأيت المنظر المميز لزعنفة سمكة القرش ..

قلت وأنا أدقق فى الشريط :

- « هذه موجة ( بروجادا ) .. زعنفة سمكة القرش .. »

ابتسم ونظر لى وقال :

- « هل تعرف هذا الموضوع ؟ أنت مثقف فعلاً .. »

لكن الأمر غريب .. من المفترض أن من يحملون هذه الموجة يولدون بها .. وهم كذلك آسيويون على الأرجح .. دعك من أنني لست تحت الأربعين ..

سألته فى قلق :

- « هل يعنى هذا أنني مستعد للموت أثناء النوم ؟ »

- « لا .. هذا المرض نادر فى مصر .. »

ثم وصف لى بعض المهدئات ونصحنى بالقائمة المعتادة .. تجنب كل ما هو أسود .. الشاي الثقيل .. القهوة .. الكولا .. التبغ .. المزاج المعتدل .. الأحقاد ..



قلت لنفسى إن المرض يصيب الشباب الآسيوى تحت الأربعين أثناء نومهم ليلاً .. ما احتمالات أن يفتك بى أنا الذى لم أتم ليلاً منذ عقود .. أنا الذى تجاوزت الأربعين ولا أحمل إلا جينات قريتى فى محافظة الشرقية ؟

بصراحة .. الاحتمال صفر ..

\*\*\*

فى ذلك اليوم نمت فى الثامنة صباحاً .. هذا هو الليل عندى يوم لا أكون مرتبطاً بالعمل ..

كان نوماً عميقاً مريحاً .. أعتقد أنه كان بلا أحلام ..

فقط صحوت من النوم فى الثانية بعد الظهر ..

ست ساعات من النوم الهادئ .. وأمامى ساعتان أخريان ..

كنت وحدى فى غرفة النوم خافتة الإضاءة لأن الستائر مسدلة .. وحدى فى الشقة .. لا شئ يؤلمنى سوى .. سوى ذلك الشعور الممض بأن هناك من يجثم على صدرى ..

أريد بعض الهواء .. أريد ..

رفعت رأسى فوجدت ما يشبه كائنًا شيطانيًا له وجه د. (بروجادا) يجثم على صدرى .. له حجم قرد صغير لكنه ثقيل جدًا .. لا أستطيع أن أزيحه ...

هذه هلوسة .. هلوسة تداخلت فيها الرؤى كما يحدث مع الكوابيس ..

لا تخف يا رفعت .. الموت بمرض بروجادا لا يحدث إلا ليلاً ..

هنا تذكرت الحقيقة المرعبة ..

إنها الثانية بعد الظهر .. الساعة 14 .. موعد مواجهتى لخطر يبدأ بحرف N ..

ربما تم التغاضى عن موضوع الليل هذا فقط من أجل القضاء على ..

لكن لا تخف .. إن بروجادا يبدأ بحرف B .. لو هلك الآن فلن يكون بروجادا هو السبب ..

لحظة ..

ماذا يطلقون على مرض بروجادا فى المراجع الطبية ؟

يطلقون عليه اسم (متلازمة الموت بالكوابيس)

Nightmare death syndrome أو NDS .. !

لقد وقعت فى الشرك يا صديقى .. إنه موعدك كى تلقى نهايتك على يد خطر يبدأ بحرف N .. فى هذه المرة قرر مرض بروجادا أن يغير طباعه من أجلك خصيصاً ..



يا له من كرم !

كنت أفكر فى هذا بينما العالم يتلاشى من حولى . وفى مركز الرؤية تكبر بقعة من اللون الأسود ..

تكبر .. تكبر ..

تكبر .. تكبر ..

\*\*\*



يقول لك د. ( هانس شنايدر ) وهو يتحسس إطار عويناته :

- « هذا هو الصندوق .. »

تنظر إلى الساعة المعلقة على الجدار فتجد أنها الثالثة بعد الظهر .. وقت مناسب جدًا لمقابلة مسخ يبدأ اسمه بحرف O لكن ما هو ؟

يقول لك وهو يخرج عدسة يتفحص بها الصندوق :

- « هذا هو ( صندوق الأورجون ) .. أنت تعرف ما قد تجده فى صندوق كهذا .. ثعبان .. عقرب .. بعض الأوراق .. ماسة الكوهينور .. هل تفتحه ؟ »

قلت له باسمًا :

- « ذات مرة وقعت فى مقلب مماثل مع صندوق ( بندورا ) .. كانت محاكاة للقصة وهو مقلب رتبته لى كائن شيطانى ما .. »

رفع حاجبيه ، وقال :

- « هه هه .. »



عرفت على الفور أنه غير راغب فى سماع القصة ..

\*\*\*

كنا فى النمسا كما تعلم .. فى ( فيينا ) ..

وكنت قد تعرفت د. ( شنايدر ) هذا فى إحدى الجمعيات الروحية الغامضة إياها .. كان رجلاً ظريفاً واسع العلم ، وليس هو النصاب الذى توحى به ظروف لقائنا .. إنه مولع بدراسة الظواهر الفورتية .. وغالباً ما يعلن أن القصة كلها نصب ..

الظواهر الفورتية Fortean هى الظواهر غير القابلة للتفسير بطريقة علمية .. الاحتراق الذاتى .. دوائر المحاصيل .. الأطباق الطائرة .. إلخ .. سميت بهذا الاسم نسبة لمن يدعى Charles Fort وهو صحفي أمريكى توفى عام 1932 ، بعد ما كرس حياته لموضوع واحد هو أن العلماء لا يفقهون شيئاً !

لقد لاحق الرجل الظواهر الغريبة فى كل مكان بدءاً بالمتحف البريطانى حتى مرتفعات التبت .. وكتب أربعة كتب شهيرة منها : ( كتاب الملاعين ) و ( أراض جديدة ) .. كانت طريقته العلمية بسيطة جداً : ما دام هناك من رأى الظاهرة فهى حقيقية ! البحث عن دليل علمى دقيق يضيع الكثير من المعرفة من بين أيدينا !

بعد موت الرجل صار أتباعه فى كل مكان يحققون فى مواضيع مثل الرجل العث ودوار المحاصيل وطاقرات الهليوكوبتر

السوداء ، والساسكواش والرجال ذوى الثياب السود .. وهم مستعدون لتصديقك فى أى شىء تقوله ..

الحقيقة أن الرجل كان مزيحاً طريقاً من نصاب ومخبول ، لكن إن كان قد حقق من حياته شيئاً فهو أنه ترك اسمه على كل ظاهرة غريبة ...

دعائى د. ( شنايدر ) إلى بيته الريفى الجميل ، وهناك - بعد غداء رائع - عرض على ذلك الصندوق الذى ابتاعه من مزاد على ... والغريب أنه ابتاعه من الولايات المتحدة برغم أن صاحبه الأصلى نمساوى ( أو هكذا قيل ) ..

بالنسبة له لم يكن يصدق أن له أهمية ما ، لكنها طريقته المعتادة فى عدم الاحتفاظ بأراء مسبقة عن أى شىء ..

قال لى وهو يعرض على الصندوق المعدنى الذى يبدو واضحاً أنه حديث الصنع ، وأنه جاء للعالم فى زمن التقنيات الحديثة وصقل المعادن ..

- « ( فلهم راىخ ) ... العالم اليهودى الذى توفى عام 1957 .. واحد من علماء قلائل زعموا أنهم أوجدوا الحياة فى المختبر ! »

أطلقت ضحكة عالية :

- « هنا ينتهى الأمر بالنسبة لى .. لست مستعداً لسماع أكثر .. »



قال :

- « فعلاً هذا هو الجزء المجنون من كلامه .. لم يهتم بهذا الزعم أى واحد من علماء البيولوجى .. لكن الرجل زعم فعلاً عام 1935 أنه توصل إلى إحياء الفحم ، وقد توصل لكاننات وحيدة الخلية تشبه الأميبا .. »

- « وما هو الجزء العاقل من كلامه ؟ »

- « هناك كلامه عن طاقة ( الأورجون Orgone ) .. لقد كان مهتماً بنظريات فرويد ثم اختلف معه .. من ثم كون نظرياته الخاصة .. قال إن سبب كل مشاكل الإنسان يعود للاضطرابات العاطفية ، وإن علاج المرء يتوقف على الاستقرار العاطفى .. »

- « فى هذا لم يبتعد عن فرويد نفسه .. »

- « نعم .. لكنه قام بجمع طاقة ( الانتشاء Orgasm ) هذه .. الطاقة التى يشعر بها الإنسان لحظة النشوة ، وأطلق عليها اسم ( أورجون ) ، وزعم أنها قابلة للقياس .. وزعم أنه وضعها فى صندوق .. المفترض أن هذا الصندوق قادر على شفاء أى مرض نفسى .. »

- « فكرة جميلة لكن أى مصحة عقلية تعج بعباقرة مثله .. »

ابتسم د. ( شنيدر ) ، وقال :

- « على كل حال فر الرجل من النمسا عام 1939 قبل أن يحوله النازيون إلى سجن .. هرب إلى الولايات المتحدة وبدأ يمارس طريقته فى العلاج .. طبعاً ليست الأمور سائبة بهذا الشكل فى الولايات المتحدة ، وسرعان ما وجد نفسه فى السجن عام 1956 بتهمة الدجل لأن إدارة الدواء والعلاج FDA اتهمته بذلك .. ومات فى السجن بعد عام .. »

- « قصة مأساوية .. »

- « الجميل فى الأمر هو أن لدى ما يؤكد أن هذا هو الصندوق الذى يحوى طاقة ( أورجون ) .. لقد دخل ( راىخ ) السجن ، واستولى على الصندوق أحد تجار العاديات ليبيعه لثرى .. وسرعان ما بيع فى مزاد علنى . ترى ماذا يوجد فيه ؟ هل هذا ممكن ؟ الطاقة التى تحرك البشر والمسئولة عن علاج كل اضطراب نفسى هنا ؟ فهل نفتحه ؟ »

قلت وأنا أتحمس المعدن الثقيل للصندوق :

- « لم لا ؟ »

بحث عن بعض الأدوات وراح يعالج القفل المعقد الذى يغلّق الصندوق .. كان هناك لسان ينزلق إلى جانب .. وكانت هناك مجموعة من البراغى ..







للحظة استعدت وعيى وفطنت إلى أننى أركع على أرضية  
الغرفة الخشبية أقاتل وأشرح وجهات نظر لا وجود لها ..  
وفطنت إلى أن (شنايدر) يمسك مسدسًا فعلاً وهو يحاول جاهداً  
أن يصوبه على ..

- « (شنايدر) .. كف عن هذا ! »

لكنه لا يسمع ..

كان (رايخ) نصاباً فيما يتعلق بخلق الحياة ، لكنه فيما عدا  
هذا عبقرى .. عبقرى بالتاكيد ..

بطريقة ما وفى ظروف ما تمكن هذا الرجل من جمع المادة  
الخام للجنون ..

لقد وضع الجنون فى هذا الصندوق وأغلقه ..

ثم جاء (شنايدر) ليفتحه !

إنه يصوب مسدسه نحوى وهذه المرة يبدو أن تصويبه تحسن ..

فليرحمنا الله جميعاً !

\*\*\*



أنت تعرف هذا الطريق ..

تنظر إلى ساعة يدك فتجدها الرابعة بعد الظهر ..

الرابعة بعد الظهر .. لكن ما سبب هذا الظلام ؟ وما سر  
المصابيح المضاءة فى الشوارع ..

كل شيء كئيب غريب .. والضباب اللعين يجعل الرؤية شبه  
مستحيلة ..

لكنك تعرف هذا الشارع وتعرف هذا الجو .. بل إنك - لو شئنا  
الدقة - تعرف رائحة هذا الضباب ..

أنت فى (لندن) .. لا شك فى هذا .. أنت جئت لندن عشرات  
المرات .. يمكن القول إن هناك جزءاً بريطانياً فى عقلك ..

لو شئنا الدقة أكثر لقلنا إنك فى شارع (سانت ماركس) فى  
(نورث كنزنجتون) .. هل تذكر المزحة التى كنت تتبادلها مع  
صديقك المصرى الذى قال إنه ضل طريقه فى العاصمة  
البريطانية ؟ قلت له أن يسأل الناس عن مكان (نورث  
كنزنجتون) .. هذا يخبره باتجاه الشمال على الأقل !



لكنك بالفعل لا تعرف إلام تتوجه ومن تقصد .. لو كان هناك هاتف قريب لاتصلت بـ ( ماجى ) ، وإن كانت لن تخف لنجدتك لأنها هناك فى الشمال فى ( أنفرنسشاير ) ..

أنت تمشى باحثاً عن هدى أو ضوء ..

فجأة ترى الكشافات ويزوب الضباب .. تثب إلى الرصيف لترى ذلك الوحش الأحمر يتقدم خارجاً من المنحنى .. الحافلة البريطانية ذات الطابقين double - decker حمراء اللون التى تميز ( لندن ) ..

هذا جميل .. على الأقل سوف تفودك إلى مكان ما تعرفه ..

ينفتح الباب فتصعد ..

السائق ينظر لك فى فضول .. إنه رجل أشيب يلبس نظارة سوداء وفى الخمسين من عمره ، له سحنة بريطانية جداً .. يقول لك بتلك اللهجة المميزة للطبقة العاملة :

- « عصراً سعيداً يا سيدى .. »

- « عصراً سعيداً .. »

وتضع العملة فى آلة الصرف التى جواره ، وينغلق الباب ..

تتقدم وسط الحافلة لتجلس خلفه ..

حتى هذه اللحظة أنت تتسائل عن المصغ الذى يحمل حرف P .. على الأقل هذه حافلة Bus وهذا سائق driver .. لا يوجد شيء مريب ..

تشق الحافلة طريقها فى شوارع لندن ، بينما تسأل السائق متجاهلاً التعليمات التى تطلب منك ألا تتحدث معه :

- « أين نحن ؟ »

يقول لك وهو ينظف الزجاج بمنشفة :

- « ( كامبردج جاردنز ) ... لقد قابلناك عند تقاطعها مع شارع ( سانت ماركس ) .. من حسن الحظ أنك وجدتنا .. »

- « وما المشكلة ؟ »

- « أنت تعرف موضوع الـ ( بوبو باوا ) .. »

هنا ملت نحوه وقيل أن تسأل عن أى شيء آخر توجه له سؤالاً :

- « هل يبدأ هذا الاسم بحرف P أم B ؟ »

- « P يا سيدى كما فى Pen .. هل سمعت عنه ؟ »

- « لا .. »

قال فى استمئاع وهو يدير المقود نحو اليسار :



- « هنا في هذه المناطق مهاجرون أفارقة .. يحكون عن عفریت اسمه ( بوبو باوا ) .. يبدو أنه جاء معهم من أفريقيا .. إنه يهاجم الرجال ويعتدي عليهم ، والحقيقة أن هناك هجمات عدة هنا ، لكن الشرطة لم تجد أى دليل .. »

استرخيت في مقعدى .. هذا هو المسخ الذى سأقابله الآن ..

لا تضع وقتك فى الشرح يا صاحبنى .. هذا الكائن لى .. إنه مخصص من أجلى ..

\*\*\*

تحاول أن تختلس النظر للجالسين معك فى الحافلة .. لا شىء .. إنهم صامتون وأكثرهم نائم ..

تعود بنظراتك إلى ظهر السائق الجالس أمامك ..

تراه ينظر لك فى المرآة وهو يبتسم خلسة .. لابد أنه يستمتع بإفزازك .. لكنه فجأة يتوتر ..

هناك كشافات تظهر فى المرآة ..

- « تباً لكم ! »

يقولها ويضغط على دواسة البنزين .. تتسارع الحافلة أكثر .. يصحو الناس من نومهم وينظرون إلى الخلف ..

هناك دراجتان بخاريتان تطاردان الحافلة كما هو واضح .. تنظر من النافذة جوارك فترى دراجة منها تحت مستوى النظر يركبها شرطى بريطانى صارم الوجه يضع خوذة على رأسه ويتكلم فى اللاسلكى ..

تهتف به :

- « هؤلاء رجال شرطة .. لماذا لا تتوقف ؟ »

يقول لك وهو يدير المقود فى منحنيات بالغة الخطر :

- « لا تصدق كل ما تراه .. معظم الحوادث التى حكيتها لك بدأت برجال شرطة مزيفين .. »

يهتف أحد الركاب وهو رجل يلف عنقه بكوفية :

- « ربما كانوا رجال شرطة فعلاً .. أنت بهذا تخالف القانون .. »

يقول السائق وهو مستمر فى القيادة :

- « قل هذا لغيرى .. أنا أعرف كل كونسابلات لندن .. هؤلاء ليسوا منهم .. »

يميل بحدة إلى اليمين .. لا يلمس الدراجة التى بجوارى لكنه أربك سائقها مما جعله يندفع نحو الرصيف .. وهناك اصطدم بالجدار وانقلب ..



- « جميل .. جميل .. »

من جديد يقترب الكونستابل الآخر جوار نافذة السائق ..

المخيف في الأمر أنه لا يأمر السائق بشيء .. لا يبدى غضباً .. فقط ينظر له نظرات باردة من حيث يركب دراجته البخارية ..

تهتف امرأة من الخلف :

- « أقترح أن تتوقف وتفهم .. »

- « لا .. لن يعطينا فرصة .. »

من جديد يسبق الدراجة البخارية ..

(بوبيو باوا) ! اسم هذا المسخ كذلك .. وهو اسم أفريقي جداً .. لكن غريب أمر ذلك المسخ الذي يقود دراجة بخارية ..

يبدو أن الدراجة البخارية تلحق بالحافلة ..

هذه المرة يرفع الكونستابل جهاز اللاسلكي ويتكلم فيه تحت نافذتك ، بينما الدراجة مستمرة في المطاردة .. لهذا يصيح ولهذا تسمعه ..

إنه ينظر لك في ثبات من وراء نظارته السوداء .. لكنه يواصل الكلام ..

ترى هل يمكن أن يتزحزح الزجاج ؟ تحاول ذلك بأنامك مرة ومرتين حتى يهبط .. الآن يتسلل الجرد القارس ومعه صوت رجل الشرطة وهو يواصل الكلام :

- « نعم .. أؤكد لك أن ( مايكل ) أصيب .. أنا أواصل مطاردة الحافلة الشبح .. لا أعرف ما يجب عمله .. »

هنا فقط تفهم ..

الحافلة الشبح .. !.. Phantom bus .. !.. مسخ يبدأ اسمه بحرف P ...

قرأت الكثير عن هذه الحافلة التي تظهر بالضبط عند المنحني الحاد بين تقاطع ( كامبردج جاردنز ) مع شارع ( سانت ماركس ) في ( نورث كنزنجتون ) .. لقد سببت الكثير من الحوادث في الثلاثينات حتى اضطرت بلدية ( لندن ) لجعل التقاطع أقل حدة ..

هذان رجلا شرطة حقيقيان إذن !

هناك شيء واحد غير حقيقي ..

هنا فقط رفعت رأسي لأجد السائق ينزع عويناته السود .. أرى بوضوح تلك الفجوتين مكان عينيه .. لا توجد عينان .. أنظر للركاب خلفي فأفهم لماذا يلتحف معظمهم بهذه الكوفيات ..

يقول السائق ضاحكاً :

- « هل صدقت كل هذه القصة السخيفة عن ( بوبيو باوا ) .. لم يكن الهدف منها إلا التضليل ! على فكرة أنت أول راكب يصعد إلى حافلتنا في التاريخ ! »



تتكمش فى مقعدك ..

ترتجف .. ليس بفعل البرد ..

تنظر خارج النافذة لترى الشرطى ما زال يواصل إبلاغ جهة ما :

- « نعم أؤكد .. أنا أقتفى أثر الحافلة الشبح .. أريد تعزيزات ..

هناك ركاب واحد هم ينظر لى من النافذة فى ثبات .. أعتقد أنه شبح آخر .. بالتأكيد هو كذلك ! »

\*\*\*



الخامسة مساء ..

هناك أكثر من طريقة لكتابة كلمة (قبالة) .. ربما تكتبها هكذا Kabbalah أو هكذا Qabbalah .. أو تبدأ بحرف C .. لكننا نتكلم عن الشيء ذاته ..

معنى الكلمة هو (من الفم إلى الأذن) واللفظة تحمل معنى (الاستقبال) عامة .. إنها تلك الطقوس السحرية ذات الطابع اليهودى ، قيل إن ..

ما هذا .. هذه مغامرة أخرى مكررة ..

الأخ (لوكيريو) يغش ..

يعتمد على أن لفظة (قبالة) قد تتدرج تحت حرف الـ K أو الـ Q ..

واضح أننى سأخوض هذه الساعة الكريهة مرة أخرى إلى أن أصل إلى السادسة مساء .. ربما يجنب لى حرف الـ R بعض المرح ..

\*\*\*





يقول لك د. ( هانس شنايدر ) وهو يتحسس إطار عويناته :

- « هذا هو الصندوق .. »

تنظر إلى الساعة المعلقة على الجدار فتجد أنها السادسة مساء .. وقت مناسب جداً لمقابلة مسخ يبدأ اسمه بحرف R لكن ما هو ؟

يقول لك وهو يخرج عدسة يتفحص بها الصندوق :

- « هذا هو ( صندوق الأورجون ) .. أنت تعرف ما قد تجده في صندوق كهذا .. ثعبان .. عقرب .. بعض الأوراق .. ماسة الكوهينور .. هل تفتحه ؟ »

تأمل الصندوق ثم تشعر بشيء غريب ..

هل هي حالة متقدمة من ظاهرة ( ديجا فو Déjà vu ) أم أنك بالفعل مررت بهذا الموقف من قبل ؟

مررت به فعلاً في الثالثة بعد الظهر ..

هناك غش في الأمر .. الأخ ( لوكيريو ) يكرر نفسه ..

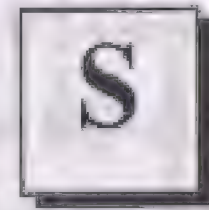
ثم فطنت إلى أن صاحب الصندوق يدعى ( رايش Reich ) .. عالم يهودى مجنون يذكرك بـ ( مسمر ) و ( سام كولبى ) .. البعض اعتقد أن ( تسلا ) ينتمى لهؤلاء لكن ( تسلا ) كان عبقرياً فعلاً ...

هذه هي مغامرتي مع حرف R إذن .. نفس مغامرتي مع حرف O من قبل ..

لا يوجد شيء خلا من الغش في هذا العالم القاسى .. حتى لعنات السحرة الأفريقيين !

\*\*\*





منذ عرفت ( لمياء ) عرفت أنها تنتمى لعالم الشيطانيين إياه ..  
كانت قد عادت من الولايات المتحدة ولا تسمح إلا أغاني  
( الديت ميتال ) ، وكانت تتحدث باتبهار عن ( أنطون لافى )  
- الذى كان حياً فى ذلك الوقت - وهو مؤسس معبد الشيطان الذى  
يشبه فى ملامحه إبليس فعلاً ..

أظفار مصبوغة بالأسود .. حلية فى الأنف ..

كل هذا ليس مشكلة .. ربما هو نوع من التمثيل المخبول  
بالموضة .. لكنها تحافظ باهتمام غير عادى على رقم 6 فى كل  
شئء تلبسه ..

السلسلة على صدرها تحمل رقم 616 من الذهب .. هناك  
وشم على معصمها برقم 616 .. وشم على أعلى كتفها بذات  
الرقم ..

وهى تفتخر دوماً بأن عيد ميلادها فى السادس من يونيو ..  
أى أنه فى 6/6 ..

إن الرقم ستة ذو أهمية شديدة فى الثقافة البشرية .. والشعوب  
تتعامل معه بطرق مختلفة .. مثلاً هناك قبيلة أفريقية تطلق على  
رقم ستة لفظ ( إفا ) .. عندما يعجب الشاب بفتاة يقدم لها ست  
أصداف .. فترد عليه بثمان .. لأن نطق رقم ستة عندهم هو  
نفسه نطق كلمة ( ارتباط ) .. ونطق رقم ثمانية هو نفسه نطق  
كلمة ( موافقة ) ..

بالنسبة للثقافة المسيحية - الكاثوليكية بالذات - فإن رقم 666  
حسب الكتاب المقدس هو ( سمة الوحش ) .. والثقافة الغربية تربط  
هذا الرقم بالشيطان .. قيل إن هذا الرقم يرمز لخصم المسيح  
Antichrist وهو قريب من المسيح الدجال عندما .. أو يرمز لخادمه  
الذى يحمل هذا الرقم على جلده أو على شكل وشم .. ( كراولى )  
الساحر الشيطاني الشهير كان يدلل نفسه باسم 666 ..

على أن أغلب دارسى الكتاب المقدس رأوا أن رقم 616 هو  
الأكثر دقة ..

\*\*\*

كان ( مصطفى ) صديقى هو من جاء لى .. أخبرنى بقصة  
( لمياء ) ابنته التى كانت فى زيارة لأخيها فى الولايات المتحدة  
وعادت بهذه الطباع الغريبة ..

لم يكن يفهم شيئاً .. فقط هو لاحظ أنها لم تعد تستحم ..  
وصارت تمضى النهار كله نائمة وتخرج ليلاً ...



هكذا قمت بزيارته ورأيتها .. كانت علامات شك كثيرة تحيط  
بها فعلاً ..

هكذا خرجت من عند (مصطفى) لأقابل الشخص الوحيد الذى  
أعرفه فى مصر الذى يمكن أن يساعدى فى هذه الأمور ..

كان الأب (جيرار) قساً كاثوليكيًا يقيم فى مصر منذ أربعين  
عامًا .. إنه بلجيكي كما يوحي الاسم ، وهو رجل مثقف متعمق  
فى هذه الأمور .. بالطبع هو يتحدث العربية كأهلها ..

جلسنا نشرب القهوة فى الأبرشية التى يصلى فيها ..

سألته عما أصاب تلك الفتاة .. هل هى مجرد موضة أم أن  
هناك ما يقلق فعلاً ؟

قال لى باسمًا :

- « الفارق بين الموضة والتغير الحقيقى هو علامة الوحش  
Mark of the beast .. لو استطعت أن تجد رقم 616 أو 666  
على جلدها حقيقة - وليس وشماً - فالأمر مخيف .. »

ثم أصلح من وضع نظارته الرفيعة على أنفه ، وأردف :

- « يخطئ الناس بين علامة الوحش التى أحكى لك عنها ،  
وبين علامة الشيطان Devil's Mark أو stigmata diaboli التى  
هى ندبة كان صائدو الساحرات يزعمون أن الشيطان يضعها

كعلامة على من يخصونه من البشر .. والنوع الثالث من  
العلامات هو علامة الساحرات witch - mark التى هى نوع من  
البروز فى جسم الساحرة اعتقد صائدو الساحرات أن الشياطين  
ترضع منه .. »

بدا لى الأمر معقدًا ومرعبًا بما يكفى .. على كل حال لقد امتلأ  
كتاب (مطرقة الساحرات) بهراء كثير ، وبسببه هكت نساء  
برينات كثيرات ..

قال لى وقد لاحظ شرودى :

- « أنصحك أن تنسى الأمر .. لن تستطيع عمل شيء حتى  
لو كانت تحمل دزينة من العلامات .. لن تقتلها وتقول للشرطة  
إنك قتلت ساحرة .. »

كان محققًا .. للأسف لا أستطيع مساعدة (مصطفى) إلا بأن  
أقترح عليه طبيبًا نفسيًا ..

على أن القس أحضر لى نسخة من كتاب (مطرقة الساحرات) ..  
الكتاب الذى قرأته متفرقًا فى عدة مصادر .. هذه المرة لديه  
نسخة مصورة كاملة .. راق لى هذا كثيرًا ..

هذا الكتاب كتبه راهبان من الدومنيكان عام 1486 هما (كريمير)  
و(سبرنجر) وصار هو دستور محاكمة الساحرات وحرقهن .  
ويتلخص الكتاب فى أن عبدة الشيطان هم من النساء غالبًا لأنهن



أكثر هشاشة وشهوانية وحقدًا. إنهن يقتلن الأطفال وينشرن الأوبئة ويسمنن الماشية، ويركبن المكائن ليلاً ذاهبات للغابات حيث ينفغن في الشهوات الجنسية. قيل أيضًا إنهن يشربن دماء الأطفال غير المعدين ويطحن عظامهم لاستعمالها كمساحيق سحرية. بعد هذا صدر كتاب Compendium Maleficarum الذى كتبه ماريا جواتسو عام 1620 وقد أضاف لهذه الصفات أن الساحرات يركبن فى الهواء على ظهر جدى، ويستطعن الاختفاء عن طريق دهن أجسادهن بكريم خاص. والشيطان يحضر هذه الاجتماعات فى صورة بومة أو جدى مخيف.

كانت عمليات الاستنطاق قاسية حتى أن النساء المتهمات كن يعترفن فى النهاية ويحرقن، وهكذا يبدو لمن يقرأ التاريخ أن القرون الخامس والسادس والسابع عشر كانت أعوامًا لا تنتهى من عبادة الشيطان والحرق.

\*\*\*

السابعة مساء ..

أعرف أن موعدى مع حرف S قد جاء .. لكن ما هو ؟

هل هو مع علامة الشيطان stigmata diaboli أم مع رقم 6 الذى هو Six ؟

دق جرس الباب ففتحته لأجد أمامى (لمياء) كما توقعت ..

- « هل تسمح لى بالدخول ؟ »

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « أنا فى مشكلة وأنت صديق .. ظننت هذا واضحًا .. »

هزرت رأسى وتحتيت جانبًا ..

جلست فى الصالة ووضعت ساقًا على ساق وراحت تتأمل شقتى التى تراها لأول مرة ..

سألتها :

- « كيف حال بابا ؟ »

لم ترد وأشعلت لفافة تبغ ..

لقد سألتها عن أبيها فى حزم كى تتذكر أنها مجرد طفلة وأننى (عمو) .. لا أريد ألعابًا سخيقة من فضلك .. دعك من أننى مشمنز فعلاً من مظهرك الذى جعلك تتحولين من فتاة رقيقة إلى كائن أقرب للغراب ..

لولا لعنة الأخ (لوكيريو) لما سمحت لك بالدخول، لكننى مرغم على ذلك .. هذا جزء من القبضة الحديدية التى تحرك الأحداث ..

قلت لها فى رفق :



- « (لمياء) .. لتتكلم بصراحة .. هل هناك أية علامات غريبة ظهرت في جسدك مؤخرًا ؟ »

نظرت لى ثم ضحكت بدلال ، وقالت :

- « أية علامات يا شقى ؟ »

يا فتاح يا عليم ! لا أريد أى نوع من هذا السخف .. قلت لها فى صبر :

- « أسألك كطبيب .. هل يوجد أى وشم غريب أو وحة تحمل رقم 666 ؟ .. »

- « بالطبع لا .. »

- « ولا بروز فى أى جزء ؟ نوع من الثآليل أو الدامل ؟ »

- « لا .. »

عرفت أنها صادقة .. بالتاكيد صادقة برغم أن الشيطانيين يعشقون الكذب ..

يمكن القول دون خطأ كبير إنها مجرد فتاة مخبولة أخرى .. وقعت فى يد الأصدقاء غير المناسبين فى المكان غير المناسب فى الزمن غير المناسب ..

- « هل تعتقدين أنك أكثر فتنة بهذه الطريقة ؟ بهذه الطباع ؟ »

- « أنا لا أعتقد أى شيء .. فقط قابلت فى الولايات المتحدة من أخبرونى بحقيقتى التى كنت أجهلها .. »

- « وما هى هذه الحقيقة ؟ »

ابتسمت فى غموض ...

هنا شعرت بشيء غريب ....

هل عطرها يدير رأسى ؟ هل أشعر بأننى لست على ما يرام ؟ .. هل .... ؟

ونهضت أحاول أن أتوازن لكن ساقى تخلتا عني ..

سقطت على الأرض لكنى احتفظت بوعىي ..

كنت هناك على الأرض وهى تركع جوارى .. تنفث دخان لفاقة التبغ فى وجهى .. ثم قالت فى دلال :

- « أصدقائى فى الولايات راعون .. منهم تعلمت الكثير من الأشياء .. ومنهم عرفت أننى جئت العالم كى أكون (ثقوبة) ..

هل تعرف معنى الثقوبة ؟ »

نظرت لها عاجزا عن الكلام ..

قالت وهى تنفث المزيد من الدخان فى وجهى :



« هناك من يأتي العالم وهو لا يعرف أنه موسيقار .. هناك من يأتي العالم وهو لا يعرف أنه رسام موهوب .. أنا جئت العالم وعشت هذا العمر كله غير مدركة أنني (ثقوبة) .. هؤلاء جعلوني أعرف حقيقتي .. »

الثقوبة Succubus هي المعادل الأنثوي للجاثوم .. أنثى تزور الرجال في كوابيسهم .. بالذات الرجال النائمون على ظهرهم .. تسلبهم الحياة وفي الصباح يجدونهم موتى ..

قالت هامسة :

« إن دخان لفافة التبغ هو سبب ما يحدث لك .. هذا نوع من المخدرات جلبته من هناك ، وقد اعتنّته فلم يعد يحدث شيئاً لي .. الآن أنت أول ضحية لي في مصر .. لا أريد أن أبدأ حياتي بالفشل .. »

هي Succubus .. مسخ يبدأ بحرف الـ S .. ومن جديد كنت أفكر في اتجاه خاطئ تماماً ..

على أنني برغم كل شيء رأيت بطن ساعدها .. رأيت بوضوح وحمة يمكن أن تتبين فيها شكل 666 .. ليست وشماً بل وحمة ..

هذا يعطيني بعض الترضية قبل موتى .. إنها تحمل علامة الوحش .. لهذا اختاروها ..

العالم يظلم من حولي ..

لم يبق منه إلا رقم 666 ..



من بين كل تراث السحر الذي تركه الفراعنة ، يحظى (تحتوت Thoth) بنصيب الأسد لدى المهتمين بهذه الأمور ..

يجب أن نتذكر أن (كراولى) الساحر الشيطاني الأشهر قضى جل حياته يدرس سحر (تحتوت) ، وأن هناك نوعاً من أوراق التاروت يمت له .. بل قيل إن أوراق التاروت نفسها من اختراعه .. وهناك طريقة لقراءة التاروت ابتكرها (كراولى) وشرحها في كتاب شهير اسمه (كتاب تحتوت : التاروت الفرعوني) ..

كانت لهذا الإله الفرعوني أهمية خاصة لأن الفراعنة اعتبروه رب الحكمة .. إله السحر عند الفراعنة الذي يتخذ شكل طائر البلشون ، أو قرد بابون يحمل البدر على رأسه ، وإليه ينسب اختراع الكتابة. كما قيل إنه ابن رع الأكبر ، وإنه وزير أوزيريس والحكم بين الناس .

سوف ترى صورته في النقوش الفرعونية على شكل رجل برأس طائر (أبو منجل) أو على شكل قرد البابون .. هل تعرف ما هو ؟ إنه القرد الذي يشبه رأسه رأس الكلب .. زوجته - زوجة (تحتوت) طبعاً - تدعى (معات) وهي امرأة تضع ريش نعام على رأسها ..



إن المنطقة حول المنيا تعد كنزاً ثرياً من كنوز الدولة الوسطى ..  
جبانة بنى حسن .. مدينة هرموبوليس التى تقع شمال ملوى ..  
وهى مركز عبادة ( تحوت ) ..

لاحظ أن اسم ( هرموبوليس ) يونانى تماماً ومعناه ( مدينة  
هرمس ) ، فقد وجد الإغريق أن ( تحوت ) يشبه إلههم ( هيرميس )  
كثيراً لذا أطلقوا على المكان اسم ( هيرموبوليس ) ... لكن اسمها  
الفرعونى هو ( خمونو ) .. كانت عبادة ( تحوت ) تتم هناك  
وعلى كل حال لم يبق كثير من هذه المدينة ..

فى ( ملوى ) أكبر حشد للآثار الخاصة بـ ( تحوت ) .. مقبرة  
( بيتوسيريس ) و ( هيرموبوليس ) وهناك ( تونة الجبل ) ..  
كانت ( تونة الجبل ) فى الماضى تحد مدينة ( أخيناتين ) كما كانت  
أيضاً جبانة مدينة ( هيرموبوليس ) المجاورة .. إن ( هيرموبوليس )  
تبعد خمسة كيلومترات شمالى ( ملوى ) ، و ( تونة الجبل ) ستة  
كيلومترات غرب ( هيرموبوليس ) ..

فى ( تونة الجبل ) مقابر لقردة البابون وطائر ( أبو منجل ) ..  
يمكنك الآن فهم لماذا هذا القرد وهذا الطائر بالذات ..

\*\*\*

لم يبق الكثير من مدينة ( أخيناتين ) .. ( أفق آتون ) ..

المدينة الجميلة التى بناها ( أخيناتون ) ليعبد فيها إلهها واحداً  
ولتكون عاصمة العمارنة .. بعد وفاة ( أخيناتون ) فى ظروف  
غامضة دمر الكهنة هذه المدينة ، معلنين نهاية عصر التوحيد ..  
هكذا عاد ( آمون ) يسيطر على هذه البقاع .. ليس من العسير  
أن تعرف من هو قاتل ( أخيناتون ) .. إن أى شخص يحاول  
تقليل كميات الذهب والفضة واللحم والطيور والفجل والبصل التى  
يظفر بها الكهنة من المتعبدین لـ ( آمون ) .. أى شخص يقلل  
من نفوذهم المرعب هو شخص مقضى عليه بالموت ..

كنت أجوب تلك المنطقة مع د. ( رمزي حبيب ) خبير المصريات ..  
أنا المحفوظ الوحيد الذى يمكنه أن يرى تلك الآثار حول ( ملوى )  
بصحبة خبير مصرية وليس بصحبة ترجمان يحكى القصة كما  
يذكرها لا كما هى .. خبير مصرية ولد هنا فعلاً ...

أعتقد أنها كانت أياماً لا تنسى ..

لكنى بالفعل كنت أشعر برهبة .. هناك سر غامض كئيب يحيط  
بهذا العالم ..

فرغت من التقاط الصور فجلست على صخرة هناك ألهمت ..

قال لى د. رمزي :

« غداً نمرُّ بـ ( تونة الجبل ) .. لن نرى الكثير لأنها خرائب ..  
لكنك سوف تجد تماثيل قرد البابون الشهير .. »



كان هذا هو يوم السبت .. وقد قررنا أن نمضى ليلتنا فى  
( ملوى ) على أن نتحرك صباحًا ..

هكذا عدنا للفندق الصغير ، وتناولنا وجبة خفيفة ..

كانت قدمائى تعويان الماء كأن فيهما قلبًا خاصًا بهما ينبض  
بلا انقطاع ..

قل لى د. ( رمزى ) وهو يبدل ثيابه بثياب نظيفة :

- « لن أستطيع النوم ما لم أجلس على أى مقهى وأدخن  
حجرين .. هل تأتى معى ؟ »

نظرت له فى دهشة .. ما زلت عاجزًا عن فهم هؤلاء الذين  
يدخنون الشيعة .. لو أراد المرء قتل نفسه فلماذا هذا التعقيد ..  
لكنه كان يدخن الشيعة كى لا يتجه إلى البديل الأسهل وهو  
السجائر .. لا يريد أن يجد وسيلة الانتحار متاحة أمامه فى كل  
وقت ..

قلت له إننى مرهق وإنه لو سقطت قبلة هيدروجينية على  
الفندق فلن أتحرك ..

هكذا غادر المكان وجلست وحدى ..

مر الوقت وهو لم يعد بعد .. ساعة .. ساعتان ..

فى الواقع بدأت أشعر بمثل حقيقى ..

هكذا فعلت آخر شيء يمكن أن أقوم به وهو أننى ارتديت  
ثياب الخروج وأخذت الكاميرا ..

كان الظلام قد خيم على المدينة وأنا واقف على باب الفندق  
أنظر ذات اليمين وذات اليسار ..

- « هل تريد جولة يا أستاذ ؟ »

كان هذا فتى أسمر يقود سيارة أجرة عتيقة .. فكرت قليلًا ثم  
وجدت أنه لا بأس بذلك ..

- « هل تعرف كيف أذهب إلى ( تونة الجبل ) ؟ »

نظر لى فى دهشة .. ثم قال :

- « فى هذا الوقت ؟ لن أستطيع أن أدخل بك هناك .. الطريق  
وعر .. لكننى يمكن أن أقرب المسافة .. »

بدأ لى أنه من المثير أن ألقى نظرة على جبانة ( هيرموبوليس )  
هذه ، خاصة أنى لست وحدى ، وهى لا تبعد أكثر من خمسة  
كيلومترات .. سوف أرى ما يفترض ألا أراه إلا صباحًا .. هذا  
على سبيل الغش ..



ركبت جواره .. كان فتى صعيدياً ظريفاً يدعى ( حميدة ) ، وقد  
راح يثرثر بلا انقطاع ، وعرض على ألف مرة أن يأتى ليصحبنا غداً  
أو يرتب لنا جولة خاصة .. اعتذرت لأن معى خبير مصريات يعرف  
ما يفعله .. خبير مصريات يدخن الشيشة منذ ثلاث ساعات ..

أخيراً توقف الفتى بالسيارة قرب مجموعة من الأطلال التى  
غمرها الظلام ، وقال وهو يشير هناك :

- « هنا مقابر ( هيرموبوليس ) .. يمكنك أن تقوم بجولة لكن  
لا تبعد .. سوف أنتظرك .. »

نظرت لساعتي فوجدت أنها الثامنة مساء .. قلت له إننى  
سأعود بعد ربع ساعة ..

- « لا تقلق يا أستاذ .. نحن صعايدة . سأنظرك مهما طال  
غيابك ، وإلا فكيف ترجع فى ساعة كهذه ؟ »

هكذا ترجلت ومشيت بين تلك الأطلال ..

فعلاً لا يوجد الكثير مما يمكن رؤيته ..

لكن القمر شبه مكتمل والرؤية لا بأس بها ..

مشيت ومشيت حتى توارت السيارة لكنى كنت أعرف كيف  
أرجع ..

هناك مجموع من الأطلال توغلت بينها حتى وجدت أننى أطل  
على ساحة واسعة ..

من هؤلاء ؟

شعرت بقشعريرة ..

كان هناك عدد من الناس يقفون فى دائرة اشتعلت النار فى  
وسطها .. وكان عددهم لا يقل عن العشرين ..

دنوت أكثر وتواريت وراء تمثال متهدم .. إنهم من الغربيين ..  
رجال ونساء .. وهم يقفون كأنهم يؤدون صلاة ما ..

هذا غريب .. منظر غير متوقع فى مصر بأى حال ..

وسمعت كبيرهم يقول بالإنجليزية :

- « جننا لنحييك يا ( تحوت ) فى سبتنا .. ونسألك أن تقودنا

إلى موضع كتاب الأسرار !! »

هنا فقط تذكرت ..

لماذا اخترت هذا السبت بالذات ؟

كل ساحر فى العالم يعرف ما هو ( سبت السحرة ) ..

Great Sabbath بالفعل هو احتفال مهم لدى السحرة الغربيين يقع

فى اليوم التاسع عشر من شهر توت .. اليوم بالذات ..



يعتقد السحرة أن ( تحوت ) كتب كتاب الأسرار الذي يداريه في مكان خفى وحل شفرة هذا الكتاب يمنح سيطرة مطلقة على الطبيعة. نقل الإغريق هذه الصفات إلى إلههم هرمز وولدت ديانة خاصة بهرمز اسمها ( الهرمية Hermites ) . وكان سحرة مثل كراولى يحتفظون بهذه الهرمية في خزانته.

من يجد كتاب الأسرار يسيطر على الكون أو هذا هو ما يعتقدونه ..

هذا المشهد لن يسعد المختصين بالسياحة عندنا .. عدد غفير من السياح جاء إلى مصر ، لكنهم في الحقيقة سحرة يريدون إقامة احتفالهم الشيطاني في موعده ..

وأنا تواجدت في المكان والزمان الخطأ ..

فقط لو استطعت التقاط صورة واحدة لهذا المشهد .. أريد دليلاً ..

معي الكاميرا .. لكنهم سيرون نور الفلاش بلا شك .. فقط لو جربت أن أضبط الكاميرا على السرعة B التى تتيح لى إطالة التعريض طالما ظل الغالق مضغوطاً ..

صورة واحدة ثم أفر من هنا إلى السيارة ..

هكذا قمت بتثبيت الكاميرا على الصخرة كي لا تهتز يدي .. وأخذت نفساً عميقاً ..

ضغطت على الغالق ..

هنا فقط تذكرت أن الفلاش ملحق بالكاميرا اللعينة ، ولا يمكن تعطيله .. كنت أمقت تلك الكاميرات الأوتوماتيكية طيلة حياتي ..

وكنت على حق !

لقد سبحت المقبرة في الضوء الخافت ..

لم أنظر للوراء ورحت أثب فوق الصخور .. وأنا أسمع الضجيج من خلفي .. أسمع بلغات عدة من يقول : هاتوه ! لا تدعوه يبتعد ! أن تقاطع اجتماعاً للسحرة من تلاميذ ( كراولى ) .. أهم اجتماع لهم في العام .. هذا لن يمر على خير ..

أعرف أنني لن أتمكن من الفرار في الوقت المناسب .. أعرف أنني سأعثر .. أعرف أنني ..

في النهاية أنا على الأرض وسط الصخور .. يبدو أن كاحلي التوى بشدة لكن هذه ليست المشكلة .. لن يسمعن ( حميدة ) من هنا مهما فعلت ..

حوالى أربعة منهم بالعباءات السود .. وعلى الوجوه علامات حمراء لا أشك في أنها رسمت بالدم ..

إنهم يحيطون بى .. أحدهم ينظر للآخرين فى رسالة صامتة . كأنه يسألهم فيتلقي إشارة بالجواب .. أقبل .. لقد دنس اجتماعنا وعرف أكثر مما يجب ..

ينظر لى ..

ثم يرفع الخنجر ويهوى به ..





من أسخف الظواهر الفورتية Fortean التى تثير أعصابى قصص الأطباق الطائرة .. هناك عشرات القصص عن رؤية الأطباق الطائرة وقصص عن الفضائيين الذين يأتون إلى الأرض لاختطاف عينات من البشر ..

بالنسبة للعالم الغربى ، وجد معهد (جالوب) أن ثلث الأمريكيين يعتقدون يقينا أن الفضائيين قد زارونا .. هؤلاء الفضائيون رائقو المزاج يخطفون البشر ، لكن بعد أن يرسموا دوائر فى المحاصيل ويمزقوا الماشية ..

ليس هذا فحسب .. إن مستوى الفضائيين الأخلاقى ليس شامخا للأسف ، لأنهم يغتصبون البشر بلا توقف .. هناك تقارير عدة عن اغتصاب البشر بوساطة كائنات فضائية ذات رعوس متضخمة ولون رمادى أو أخضر ..

تتكرر تفاصيل القصة كما يلى : فترة من النسيان ثم استعادة كل شيء تحت التنويم المغناطيسى .. الكل يحكى عن أجسام غامضة زرعها الغرباء فى أجسادهم ، وكلهم يصف الغرباء بنفس الطريقة تقريبا ..

ثمة طبيب نفسانى من علماء (هافارد) كتب كثيرا عما سمعه من مرضاه عن قصص الاختطاف هذه ، ولما كان مرضاه لا يعانون أية مشاكل نفسية (إذن لماذا هم مرضاه ؟) فقد وجد أن الحل الوحيد المريح هو أن هذه القصص حقيقية فى مجملها !

يفسر معظم العلماء الجادين هذه القصص بالرغبة الدائمة لدى البشر فى (السمو) .. الارتفاع إلى مرتبة أعلى .. إن تجارب الدنو من الموت والخروج من الجسد وتجارب الاختطاف بوساطة الغرباء تشترك فى كونها تحمل الشخص إلى (أعلى) .. طبعا موضوع المعاشرة مع الغرباء يدخل فى نطاق الزواج من الجن فى ثقافتنا ، وهى مجرد تعبير عن الكبت ويمكن تصنيفه تحت ما يسمونه (التفكير التواق wishful thinking) ..

\*\*\*

لكنها التاسعة مساء ..

وأنا أقف على الشاطئ الخالى فى مرسى مطروح أنظر للسماء لأرى تلك الأجسام المضيئة ..

إذن أنا أواجه تجربة مع الـ UFO .. الأجسام الطائرة غير معروفة الهوية التى تؤرق الأمريكيين والعالم كله .. من الغريب أن ترى طبقا طائرا فى مصر .. مصر أصلا لا تقع فى النطاق الذى رسمه العلماء لهذه الحوادث .. الكويت مثلا تقع بوضوح ضمن هذا النطاق ..



التاسعة مساء موعد مواجهتى لحرف L .. فهل هو يتعلق بالأطباق الطائرة أم يتكرر الخداع المعتاد من الأخ (لوكيريو) ؟  
يخلق هذا الجسم بلا انقطاع راسماً دوائر لا تنتهى .. ثم يغيب وسط الغيوم ..

يمكننى أن أرى انعكاسه فى مياه البحر المظلمة التى تصطرع فيها الأمواج ..

من المستحيل أن يمر هذا المشهد من دون أن يراه خفر السواحل أو تسجله أجهزة الرادار وتخرج المقاتلات من أجل معرفة ما هو ..

هناك جسمان .. لو تركت العنان لنفسى لقلت إنهما يشبهان الأطباق فعلاً ..

لكن لا .. نحن لا نمزح هنا ..

أسمع صوت (ممدوح) من وراء ظهري يقول كأنه سمع أفكارى :

- « أعتقد أن هذه الأشياء غير مرئية بالنسبة للرادار .. أنت تعرف تجربة الـ Degaussing البريطانية القائمة على نزع مغناطيسية الأجسام ، وبالتالي يمكن التغلب على الاكتشاف بالرادار بالنسبة لوحدات السلاح .. لو كان البشر قد وصلوا لهذا فلماذا لا يصل له هؤلاء ؟ »

كان (ممدوح) مهتماً بالفيزياء .. إنه الشخص المناسب فعلاً لليلة كهذه ..

قلت له فى إصرار :

- « هناك تفسير .. أعرف هذا يقيناً .. لا أصدق هذا الهراء عن سفن الفضاء التى تشبه أطباق الشاي .. إن المجلات المصورة فى الخمسينات هى التى ألهمت خيال الناس .. هناك زوجان زعما أن الأطباق الطائرة خطفتها وأجرت عليهما تجارب ، ثم وجد أحد العلماء ذات التفاصيل التى حكياها فى مجلة مصورة اسمها (باك روجرز) .. »

كنا منذ نصف ساعة فى فندق يطل على البحر وقد تهيأنا للخروج ..

المدينة الساحلية الجميلة شبه خالية لأننا فى أكتوبر .. لقد رحل عنها الزحام والصخب ، والآن هى تنهياً لشتاء طويل بارد .. أما لماذا كنت هناك فذلك قصة طويلة من قصصى التى لا تنتهى .. ليس هذا وقتها على كل حال ..

فى غرفتى نظرت من الشرفة إلى البحر .. كتلة السواد الناعسة المرهقة .. فرأيت تلك الأجسام تحلق فوقه .. أجسام تتحرك بطريقة غير فيزيائية بالمرّة .. طريقة لو رآها الخواجة (نيوتن) لجن جنونه وشد شعره .. طريقة لا علاقة لها



بالاحتكاك بالهواء أو قوانين القصور الذاتي أو بقاء كل جسم في خط مستقيم بسرعة منتظمة ما لم تؤثر عليه قوة تغير حالته ..  
هكذا رفعت سماعة الهاتف وطلبت ( ممدوح ) في غرفته ..  
- « اخرج للشرفة بسرعة أيها المجنون .. انظر للبحر ! »  
وقد فعل لأننى سمعته يصرخ فى السماعة ..

سرعان ما كنا نركض على الشط ناظرين للسماء غير مصدقين ..

استمر العرض المبهر نحو عشر دقائق .. وقد خيل لى فى لحظة بعينها أن المدينة تقيم ألعاباً نارية لسبب ما .. ربما تحتفل بالسادس من أكتوبر .. فقط نحن فى آخر الشهر وليس أوله ..

\*\*\*

ساد الظلام من جديد ، فتنهدت وقلت :

- « انتهى العرض .. »

قال ( ممدوح ) فى انبهار :

- « لم نعرف ما كان هذا .. »

- « لن نقدر على إثباته .. ستكون مجرد قصة حمقاء أخرى مما نسمعه كل يوم .. أعتقد أن علينا أن نحفظ بهذا السر فى ضمائرنا .. »

واستدركنا لنعود ..

هنا خطر لى خاطر غريب ..

الرمال ليست بذات الملمس المعتاد .. هناك شيء غريب ..

رفعت عينى حيث كان الفندق فلم أراه .. كان الظلام يمتد إلى ما لا نهاية ..

أين أضواء المدينة ؟

- « هل انقطع التيار الكهربى ؟ »

- « لا أظن .. الظلام ليس دامساً .. هناك أضواء من بعيد .. »

- « ماذا حدث ؟ »

توقف ( ممدوح ) ونظر إلى البحر المظلم خلفنا .. فكر قليلاً ثم قال :

- « هل تريد رأى ؟ لقد تغير كل شيء فى عشر الدقائق التى

وقفنا فيها نرمى هذا المشهد .. »

ونظر إلى ساعته ، وهمس :

- « إنها العاشرة صباح يوم الخامس من سبتمبر ! »

ما معنى هذا ؟ كنا فى آخر أكتوبر وكانت الساعة التاسعة

مساءً ! .. هل عدنا بالزمن إلى الخلف ؟



قال لى وهو يبتلع ريقه :

- « أعتقد هذا .. بل أعتقد كذلك أن هذه ليست (مرسى مطروح) ! »

- « عم تتكلم ؟ »

نظر لى فى وحشية والتمعت عيناه ، وقال :

- « ألم تفهم بعد يا أحمق ؟ لقد تم اختطافنا فعلاً ! نحن الآن فى عالمهم ! الناس تتخيل أن الأمر يشبه ما يتم على الأرض .. تتوقف سفينة فضاء لينزل منها رجال أشداء يحملون زجاجة كلوروفورم وخرقة يضعونها على أنفك .. ثم يحملونك بالقوة إلى مركبتهم حيث يقيدونك بالحبال ! نحن نتكلم عن فيزياء مختلفة .. هذه الأطباق كانت تحلق فوق الشط بحثاً عن حمقى يصلحون ومن الواضح أننا كنا كذلك ! »

قلت فى عصبية :

- « كف عن التخريف ! »

- « الانتقال تم دون أن نشعر وبطريقة فيزيائية نجهل عنها كل شيء .. نحن الآن هناك .. بصراحة قل لى .. هل تجد أى شيء مألوفاً من حولنا ؟ »

بصراحة لا .. لكنى لن أعترف بهذا ..

تركته وجريت باتجاه الفندق - حيث كان - وأنا أصيح :

- « مجرد انقطاع للتيار الكهربى لا أكثر .. أنت جننت فعلاً ! »

لكن الرمال كانت تذوب تحت قدمى .. كأننى أمشى فوق طبق من (الجيللى) .. وأدركت بوضوح أن الأفق يتلون بلون أخضر غريب .. نظرت للبحر من خلفى فلم أر إلا اللون الأسود .. الحقيقة هى أن كل ما كان مألوفاً حولنا قد تحول إلى فراغ .. نحن فى الفراغ حقيقة لا مجازاً ...

واصلت الركض ..

ثم توقفت ..

رايتهم هناك فى بقعة من النور تتقدم نحونا ببطء ...

لم أتبين ملامحهم .. لا أعرف من هم .. فقط أدرك أنهم هم ..

ونظرت إلى حيث كان (ممدوح) فلم أتبينه لأن بقعة من الضوء صنعها هؤلاء كانت تحيط به .. فقط سمعته يصرخ :

- « رفعت .. ! .. لا ت ... »

لا ت .. ماذا ؟ لا أعرف بالضبط ..



ربما وجدت فيما بعد الوقت الكافى لفهم ما أراد قوله ..

لكن فى اللحظة الحالية يتقدم هؤلاء نحوى فوق الأرض  
اللزجة الشبيهة بالجيللى ..

بعد ثائيتين سأعرف الحقيقة كاملة !

\*\*\*



العاشرة مساء ..

أنا وسط الزحام أحمل تلك الكاميرا على صدرى .. الأهراش ..  
حقول قصب السكر من بعيد .. المشاعل .. الطقس الحار ..

لو كانت حساباتى صحيحة ، فأنا سوف أواجه مصاص دماء  
Vampire .. لكن فى هذا المكان ؟ لا توجد أية لمسة قوطية هنا ..

ثم لاحظت الجو الدافئ والوجوه السمر من حولى .. هذه  
جزيرة استوائية . لا شك فيها .. بعبارة أدق أنا فى إحدى جزر  
الكاريبى .. لاحظ أننى أعرف هذا الجو جيدا وخضت فيه أكثر  
من قصة .. نحن نتكلم هنا عن الفودوو .. لن يكون هناك  
مصاصو دماء الليلة للأسف ...

كما تعرف القصة التى حكيتها مرارا ، هناك فى ساحل أفريقيا  
الغربية كانت العقيدة الودونية Voodoo تمارس على نطاق واسع  
خاصة فى ( داهومى ) و ( النيجر ) لدى الشعوب التى تتحدث  
اللغة اليوروبية . ثم جاءت تجارة العبيد .. كان أول مكان هبط فيه  
أولئك القادمون من أمريكا هو الساحل الشرقى لأفريقيا .. كان  
هذا بين القرن السابع عشر والثامن عشر ... لقد اصطادوا بعضا



من هؤلاء البؤساء وحملوهم كالأنعام إلى أمريكا في أقذر تجارة عرفتھا البشرية .. هكذا استقر هؤلاء في جزر الهند الغربية .. أول نقطة على الساحل الشرقي لأمريكا.. لم يتخلوا عن ديانتهم .. فقط مزجوها بالكاثوليكية ليتكون هذا الدين الغريب : الفودو .

طبعاً تتلخص عبادات هؤلاء القوم في نوع من حفلات الزار .. إن حفلات الزار تذهب دجاجة تلطخ بها ثياب المرأة موضوع الزار والأمر يتكرر هنا .. حالة من الهستيريا العامة ثم تنتهي حالة الانجذاب بأن يصرخ أحدهم ويفقد وعيه .. نفس الشيء يحدث هنا ولكن يقال إن ( اللوا ) حلت بهذا الشخص ..

اللوا هي الروح الخيرة التي تسيطر على معتقداتهم هنا ..

هكذا أشق طريقى وسط الزحام .. مجرد سائح آخر يعلق الكاميرا في عنقه بينما يتواثب الرجال والنساء في المهرجان .. أشكر للأخ ( لوكيريو ) أن أتاح لى فرصة هذه السياحة التي ما كنت لأقدر على تحمل نفقاتها من دون لعناته ..

امرأة سوداء ليست في فمها سن واحدة سليمة تثب أمامى .. تهتف بصوت عال شيئاً مثل :

- « أميستاً مادارين .. »

فأهز رأسى موافقاً .. تكرر الكلمة عدة مرات ثم تذوب وسط الزحام ..

هناك سائح أمريكى يمشى مع أسرته جوارى .. ينظر لى ويبتسم .. يقول :

- « لابد من أن تمنحهم بعض الدولارات .. هذا شأنهم هنا .. »

لكنى لم أر قط من يتسول بهذه الطريقة المرعبة ..

هناك يقف السياح في دائرة .. المشاعل في المركز بينما يقف الأهالى حول ساحرتهم .. هناك نوعان من السحر .. النوع الذى يمارسه الساحر باليد اليسرى فقط وهو النوع الشرير من هذا السحر .. والنوع الذى يمارس باليد اليمنى وهو ( اللوا ) وهو شبيه بالسحر الأبيض . كاهنة الفودو اسمها ( مامبو ) .

كانت كاهنة شمطاء جداً .. تذكر كثيراً بالأم ( مارشا ) صديقتى القديمة ..

أضواء الفلاش تلتصع بلا توقف .. أغلب السياح يصورون المشهد بكاميرات الفيديو ..

الساحرة تردد عبارات لا تنتهى وهى تتمايل أماماً وخلفاً ..

تدرجياً مع تكرار العبارات بدأ الواقفون يدخلون نوعاً من ( الانجذاب ) .. برزت دجاجة من مكان ما ذبحوها وراحوا يبعثرون دماً على الواقفين .. وبدأ الرقص المجنون .. الرقص المحموم ..



الرقص الذي يقصد به إخراج النزعات المكبوتة .. بعد هذا سيكون الإتهاك وسيشعر كل واحد من هؤلاء بأنه غسل همومه وآلامه .. سيقول إن هذا بفعل السحر ..

لعبة نفسية بسيطة جداً تعرفها كل كودية زار مصرية ..

رفعت الكاميرا إلى عيني ورحت ألتقط بعض الصور ..

من المؤكد أن مغامرتي تتضمن مواجهة مع سحر الفودو لكن كيف ؟

هنا شعرت بمن يجذبني من كتفى .. استدرت فوجدت فتاة أوروبية شقراء تنظر لى فى كياسة وتضع إصبعها على فمها .. تأمرنى ألا أحدث جلبة ..

لم أحدث جلبة يا فتاة فأنا لا أعرفك أصلاً ..

اقتادتنى خارج الزحام المجنون .. خارج الدائرة الراقصة ، وقالت لى بالفرنسية التى أفهمها بصعوبة :

- « أنا ( ميشيل ) .. »

- « تشرفنا .. وأنا ( رفعت ) .. »

عيناها الواسعتان الرماديتان تتكلمان .. تصرخان بلا صوت :

- « أنت فى مازق .. أنا أولف كتاباً عن سحر الفودو .. وقد

سمعت المرأة تناديك بعبارة ( أميستا مادارين ) .. معنى هذا أنك

المختار للقربان فى هذا الحفل ! »

قلت لها فى حيرة :

- « الفودو لا يتضمن تقديم قرابين بشرية .. كل من درسوه

قالوا هذا .. »

- « هم على الأرجح خطأ .. هذه الجزيرة تمارس تقديم القرابين

البشرية فى عيد اكتمال القمر .. يجب أن تكون الضحية من خارج

الجزيرة . وساحرتهم تعرف الضحية من بين الموجودين وتطلق

عليها اسم ( أميستا مادارين ) .. حالياً كل الجزيرة تعرف أنك

المختار .. »

- « وهل ينوون فتح بطنى أمام كل هؤلاء السياح ؟ هذا لن

ينشط السياحة كثيراً .. »

- « لا .. سيطلبون منك أن تقف فى دور تمثيلى مربوطاً للعمود

الأضحيان .. وسط كل المرح والصخب سيحدث خطأ مؤسف ..

سوف يطير خنجر ليمزق عنقك .. كل شىء متفق عليه ، وهم

يعرفون الفتى الذى سيفعل ذلك وقد اعتبروه شهيداً منذ هذه

اللحظة .. قتل خطأ لا أكثر سوف يسجن من أجله بضعة أعوام

لكنه سيصير بطلهم .. »

ابتلعت ريقى ..

- « وماذا أفعل ؟ »



- « بأى ثمن لا تقبل أن يقيدوك لهذا العمود .. »

ومدت يدها واقتادتني بين الأشجار .. بين النخيل ..

من بعيد نسمع الصخب ودقات الطبول .. هناك بقعة نور  
تتوسط ساحة الجزيرة حيث الجميع هناك ، بينما نحن نركض فى  
الظلام والسكون مبتعدين ..

قالت لى وهى تلهث :

- « لا تحاول أن تعود للفندق هذه الليلة .. قلت لك إن كل  
الجزيرة تبحث عنك الآن .. ربما أدفع ثمن معاونتى لك لكنى  
لا أقبل أن أرى عملية قتلك .. »

كان هناك نهير صغير .. وفوقه بيت خشبى تقف دعاماته فى  
وسط الماء ، بينما هو أقرب إلى جسر يطل على هذا .. طراز  
الـ Patio الشهير فى الجزر .. هناك مشعل على الباب ..

قالت لى وهى تصعد درجات سلم :

- « هذا مكانى .. سوف تقضى الليلة هنا وفى الصباح تكون  
فى أمان ، لأن الليلة المشهودة ستكون قد انتهت .. »

فتحت لى باباً خشبياً فوجدت نفسى فى كوخ مريح .. هناك  
مشاعل بالداخل مع عدة أصنام وثنية ..

- « معذرة .. فأنا أهوى جمع هذه التحف .. خذ راحتك .. »

دخلت الكوخ فجلست على الأرض .. ربما أنا أكبر أحمق فى  
التاريخ ، لكن يجب أن أصدقها .. أعرف أن مغامرة هذه الساعة  
تتعلق بالفودو .. إذن لدى كل الأسباب التى ترجح صدقها ..

- « سوف أعود لك بمجرد أن ينتهى الحفل .. حاول أن تنام  
قليلاً .. »

سوف أمضى الليلة هنا ..

هكذا مرت الساعات وأنا بين نائم ومتيقظ .. أفكّر البعوض  
الذى اختلط بعرقى .. أنظر للمشاعل المتراقصة وأتخيل ما يحدث  
هناك فى ساحة الجزيرة ..

ثم سمعت تلك الحركات تعبت فى الباب فتوترت ..

رأيت الفتاة ( ميشيل ) تدخل لتقف فى ضوء المشاعل .. تنظر لى  
حيث جلست على الأرض .. تقول :

- « بالطبع أنت جائع لم تأكل .. أحضرت لك بعض الفاكهة .. »

وألقت جوارى على الأرض ببعض الموز وفاكهة استوائية  
ما لا أعرف اسمها .. سألتها باسمًا :

- « لم يسأل أحد عنى ؟ »



- « كان هناك جو من الارتباك .. راحوا يرددون ( أميستأ مادارين ) ويبحثون هنا وهناك .. أعتقد أنك أفسدت عليهم ليلتهم الكبرى .. »

- « أنت التى أفسدتها لو شئت الحقيقة .. »

- « ليس بالضبط .. »

وهنا انفتح الباب .. ورأيت أمامى عشرة من هؤلاء القوم يلوحون بالخناجر والعصى .. فى مقدمتهم تلك المرأة .. ( المامبو ) .. تلبس الأسمال وتضحك كاشفة عن أسنان فضية قبيحة .. تلمع فى ضوء المشاعل ..

وثبت واقفا ، فقالت الفتاة ( ميشيل ) وهى تقضم إصبعها من الموز :

- « أنصحك ألا تصعب الأمور على نفسك .. »

ثم التفتت لهم وقالت كلاما كثيرا بلغتهم فوثب عملاق أسود ليقيد يدي إلى ظهري ، ولف حبلأ ليقفأ بطريقة جعلتنى أتأوه ألما ..

قلت لها :

- « إذن كنت تكذبين على .. »

قالت فى استمتاع :

- « لم أكذب .. هم فعلا يرونك ( أميستأ مادارين ) .. المختار للقربان .. لكنك تكون مجنونا لو صدقت أنهم كانوا سيقتلونك فى الساحة أمام كل هؤلاء السياح .. تقديم القربان البشرى يتم بعد طقوس الحفل .. ويتم هنا فى بيت الكاهنة ! .. هذا ليس بيتى لو كنت قد لاحظت هذا .. »

قلت لها وأنا أحاول فك قيدي :

- « وما مصلحتك أنت ؟ »

- « عندما تدرس موضوعا ما لفترة من الأعوام فإن علاقة حميمة تنشأ بينك وبينه .. أنا أمنحهم أسرار البيض وهم يطلعوننى على أدق طقوسهم . الطقوس التى لا يمكن أن يراها رجل أبيض .. هذا تبادل منفعة لا شك فيه .. أنا أزداد علما وهم يخدعون من يريدون .. »

ثم أخرجت الكاميرا من جرابها ، وقالت :

- « للمرة الأولى سوف أرى مشاهد تقديم القربان البشرى .. وهذا كله بفضلك .. لن تتصور أبدا حجم الخدمة التى قدمتها لى أيها الصديق العزيز ! »

كدت أرد لكن ضربة قوية على مؤخرة رأسى جعلت الظلام هو الذى يتولى الرد ..





المقابر ..

المشهد المؤلف الكريه للشواهد التى تسبح فى ضوء القمر ..  
قد يوحى بالرعب أو بالسلام النهائى حسب حالتك النفسية ..  
تنظر لساعة يدك فتجدها الحادية عشرة مساء ..

أنت هنا مع د. (ويليام مكدوجال) و (جون هارتفورد) ..  
كلاهما يدرس الظواهر الخارقة للطبيعة .. كلاهما يعرفك جيدًا  
وقد قابلك يوم جئت إلى لندن ..

تذكر أنهما جاءا فى المساء بينما طقس لندن اللعين يستمطر  
لغباته على كل شيء .. كأننا يحملان خطاب توصية من باحثة  
سكوتلندية تدعى (ماجى ماكيلوب) .. هكذا ! كأن الاختيار لك !  
كأنك يمكن أن تقول (لا) لـ (ماجى) ..

الأول وهو د. (ويليام) هو الأكثر شيئًا ووقارًا وخيرة .. قال لك :

« سمعنا عن مغامرتك الغريبة مع (رونيل السوداء) ..  
الساحرة التى أحرقتها فعدت للحياة ، لكننا اليوم نبحث فى  
موضوع آخر .. »

قال الآخر الذى هو شاب وسيم نوعًا :

« الويكا .. هل تعرف معنى الاسم ؟ »

بدا على الغباء .. ربما بسبب إرهاق السفر .. فقال :

« الويكا Wicca مصطلح ذو جذور ألمانية معناه (الساحرة) ..  
إنه يرمز لنسوة ما زلن يعتنقن معتقدات عصور الوثنية ..  
بالنسبة لهن يعتبر العام كله عجلة لا تكف عن الدوران .. ومن  
هذه العجلة تخرج ثمانية أيام صيام .. »

قلت وقد تذكرت شيئًا مماثلًا :

« مثل عجلة البوذيين الثمانية .. »

« تقريبًا .. »

« من الغريب أن يتداخل الكثير من تلك الأيام مع الأعياد  
المسيحية المعروفة ، لكن تفسير هذا سهل .. لقد قامت المسيحية  
بأخذ هذه الأعياد لنفسها كي ينمى الناس أصلها الوثنى .. لو أنك  
مصرًا على الاحتفال بإله وثنى يوم الخامس من إبريل مثلاً ، فمن  
الأسهل أن نجعل العيد عيدًا مسيحيًا يذكرك بالإله الحق .. هذا ما  
حدث مع (الهالوين) الذى كان عيدًا وثنيًا للإله (ساوين) ثم  
حولته المسيحية إلى (ليلة جميع القديسين) .. »



تثاءبت ، وقلت :

- « كل هذا جميل يا سادة .. لكنى جئت من السفر حالاً ، ومازلت غير قادر على سماع محاضرات عن الأديان المقارنة .. ما المطلوب منى بالضبط ؟ »

قال د. مكدوجال وهو ينتقى كلماته :

- « هناك تقارير تتحدث عن اجتماعات للويكا فى مقبرة غربى لندن .. هذا يتفق مع أعيادهم ذات الدورة الثمانية .. نحن نريد أن يكون معنا شاهد يرى ما نراه ويشاركنا الرأى .. ماذا يفعلن هناك ؟ من هن ؟ هذه أسئلة مهمة فعلاً .. »

قلت له وأنا أتمطى بلا لياقة :

- « ما دامت د. (ماكيلوب) هى التى أوصت بى فلا مجال للاعتراض .. فقط أنا بحاجة لنوم عميق واعتبرانى موافقاً .. »

\*\*\*

لهذا تجدنى الآن جوار شاهد القبر هذا فى المقبرة ..

معنا كاميرا عالية الحساسية .. معنا جهازا تسجيل ..

يأتى د. (ويليام مكدوجال) و(جون هارتفورد) فى الوقت المناسب .. الحادية عشرة مساء .. الساعة 23 .. أى موعدك

مع حرف W .. لقد اتضح الأمر هذه المرة .. اللقاء مع الويكا .. ساحرات شريرات بريطانيات يفعلن شيئاً فى المقابر ليلاً .. إن المقابر موحية على كل حال .. لو لم تلتق الساحرات هناك فأين يلتقين ؟

قال د. (ماكدوجال) :

- « كل مقابر لندن تشهد ظواهر غريبة بدءاً بخاطفى الجثث وانتهاء بمن يزعم أنه مصاص دماء .. »

قلت له :

- « ثمة شيء مخيف فى لندن .. لا أعرف ما هو .. ربما هو التراث الفكتورى الذى تركه (برام ستوكر) و(ستيفنسون) و(ه. ج. ويلز) .. لكنك تشعر بأن كل شيء ممكن هنا .. »

تمضى الساعة .. ولا شيء يحدث ..

فقط الضباب البارد يحيط بك .. ضباب لندن له رائحة ما لا أستطيع وصفها ..

لو بدأت الأمطار تهطل فجأة لساء الأمر بما لا يقاس ..

قال (جون هارتفورد) وهو ينهض :

- « أعتقد أن الوقت قد حان لأقوم بجولة .. ربما كنا نقف فى المكان الخطأ .. »



وقال (ماكدوجال) :

- « لا أعتقد أن احتفالاتهم ستتم سرًا .. النقائير تتحدث عن صاحب كبير .. »

قلت له وأنا أضم ياقة المعطف على صدري :

- « سوف أنتظر هنا ساعة أخرى .. لو لم تظهر الساحرات بعد منتصف الليل في مقبرة فلا أمل في ظهورهن .. »

لقد قمت بما يمليه على ضميري .. انتظرت في الظلام والبرد ساعة وسأنتظر ساعة أخرى .. لكن لو كنت تطالبني بالبقاء حتى الشروق فأنا آسف ..

كانت هناك بقري عصا مفروسة في التربة اللينة فأخرجتها .. تبدو لي كوتد مديب .. لا بد أنها جزء من سور كان هنا في الماضي ..

رحت أتسلى بقراءة اسم صاحب القبر الذي نتواري جواره .. (مايكل موراي) .. توفي في 8 أغسطس عام 1961 .. كلمات نابين رقيقة .. أزهار جافة بللها المطر .. ترى كيف كان يبدو ؟ ماذا كانت أحلامه ؟ هل حلم يومًا بأن نتواري جوار قبره في انتظار اجتماع ساحرات ؟

هنا رأيت الظل الساقط على القبر ..

برغم الجو الغائم فالقمر يبعث ضوءًا شحيحًا من خلفي يسقط على شاهد القبر .. هكذا رأيت ذلك الظل ..

استدرت بسرعة فوجدت د. (ماكدوجال) وقد صارت عيناه بلون الدم .. فمه مفتوح كاشفا عن أنياب مستطيلة كأنياب الضواري .. إنه واقف وقد رفع يديه في وضع انقضااض ...

كان يقصدني أنا !

فهمت الآن !

كان يثب فوقى .. في اللحظة التالية وضعت الطرف المديب للوتد بيني وبينه وعرفت ما سيحدث .. الوتد غاب حتى منتصفه في قلبه .. لم أكن أنا من يغرسه بل هو غرسه بثقله في صدره وأمعن في ذلك ..

صرخ من دون صوت وتدفق الدم من الجرح ..

سقط على بعد خطوات مني وانقلب على ظهره يحاول انتزاع الوتد بيديه .. لكنني وثبت فوقه وأولجت الوتد بعمق أكثر وعيننا لا تفرقان ..

فيما بعد سيكون على أن أفسر موقفى أمام شرطة لندن .. لكن لا وقت الآن إلا للبقاء حيًا ..

وهدى في المقابر مع مصاص دماء ، لكن الوتد قد وجد طريقه لقلبه .. لن ينجو منها ..



الآن أفهم ما حدث .. يبدو أن قصة الويكا كانت مجرد مقلب لخداع ماجي وخذاعي .. استدراجي وحيداً للمقابر .. المغامرة كانت مع حرف W فعلاً ، لكن هذا الحرف يرمز للـ Wamphyri أي مصاص الدماء بالرومانية .. إن الألمانية وأغلب لغات أوروبا الشرقية تحيل الـ W إلى V في النطق .. أعتقد أن هذا هو التفسير الوحيد ..

الآن همدت حركته ..

الآن صار جثة .. سوف يعود إن لم يتم حشوه فمه بالثوم وقطع عنقه ، لكنني غير متحمس لهذا كله .. فليقم به سواي .. سوف أكون غداً في مصحة أمراض عقلية بريطانية على الأرجح ..

سمعت زميله قادماً من الخلف ..

استدرت له .. ثمة احتمال لا بأس به أن يكون مصاص دماء هو الآخر .. لكنني لن أستطيع انتزاع الوند من صدر د. (ماكوجال) ..

كان قادماً وهو يسلط الكشاف علينا .. هتف في رعب :

- « ماذا حدث ؟ »

قلت وأنا ألهث :

- « أرجو أن تتفحص فمه وأسفله لتوفر على مجهود الشرح .. »

وابتعدت عدة خطوات ..

رأيتَه يجثو جوار القنيل الدامى .. يفتح فمه .. ثم شهق وهو يتحسس الأسنان الحادة كالإبر .. وهمس :

- « لهذا كان لا يظهر إلا في الليل .. أعتقد أنه أراد استدراجنا معنا .. »

- « أو استدراجي لأكون وحدي معكما ! »

استدار لي ضاحكاً فعرفت أنني كنت محقاً ..

رأيت الأنياب الحادة والعينين الحمراء .. هذه المرة أنا في مازق غاية في السوء .. لا أتوقع ذات الحظ الحسن .. هذا الفتى أصبى وأقوى .. دعك من أنه رأى كيف هلك زميله ..

قال لي وهو يتقدم نحوي وأنا أراجع :

- « لم يكن الأمر يتعلق بحرف W .. بل كان يتعلق باثنين من حرف V .. أنت تعلم أن حرف W يبدو كأنه حرفا V متلاصقان (\*) .. معنى هذا أن هناك اثنين من الـ Vampire .. اثنين من مصاصي الدماء .. قضيت أنت على واحد فماذا عن الآخر ؟ »

كنت أراجع بظهري نحو سور المقبرة عارفاً أن لحظة التماس قادمة ..

لا مزيد من التراجع ..

(\*) من ناحية الرسم فقط ، لكن الغربيين يعتبرون حرف W حرفي U متلاصقين ويسمونه Double U ..



لديه الوقت كله ..

لن تكون هناك مرة قادمة أذكر فيها أن حرف W يبدو كأنه حرفا V متلاصقان ..

هذه من الدروس التي لا تؤتى أكلها أبدا !

\*\*\*



منتصف الليل ..

لا توجد طريقة أعرفها للتفاهم مع الصينيين إلا عن طريق ( وان - هو - فاتج ) الدليل الذي يرافقني في هذه الرحلة الغريبة .. وهو رجل في الخمسين من العمر ملتج يبدو أنه عميق الخبرة بهذه الأمور .. وكعادة الصينيين لم تترك التجاعيد / الأخاديد بقعة على جلده لم ترسم عليها رحلة عمره المضنية ..

نحن في موضع ما من جنوب الصين .. ربما نحن قريبون من ( لاوس ) جدًا ..

نحن في الجبال .. حيث التنفس عسير بسبب نقص الأكسجين ، وحيث البرد يتخلل عظامك ذاتها .. من حولك الحمالون والدليل الصيني .. كبيرهم ..

لماذا أنا هنا ؟ الأمر هين .. لأن ( لوكيريو ) اختار لي أن أكون هنا ..

منتصف الليل .. يبدو أن لي لقاء مع كابوس صيني يبدأ بحرف X .. لكن ما هو ؟



على قدر علمي لا أعرف أى كائن يبدأ بهذا الحرف ، ما عدا المخلوق X الذى وصفته إحدى العالمات في (كينيا) .. مجرد كائن آخر من تلك الكائنات التى هى خليط من قرد وإنسان والتى تعج بها كتب الظواهر الغامضة .. شوهد فى مرتفعات كذا .. وجدت صورته على جدران كهف كذا .. التقط له المستكشف فلان صورة غير واضحة ..

هكذا .. لا تصل لحل أبداً ..

على كل حال لا داعى للسخرية ؛ لأننى أعرف يقيناً أنها حملة استكشافية ما .. غالباً نحن نبحث عن كائن مشابه ..

ولكن ..

لماذا يلبس الرجال جميعاً هذه الأكمام المستعارة المصنوعة من البامبو ؟

قال لى ( وان - هو - فانج ) بالإنجليزية التى يجيدها :

- « يجب (خويرين Xueren) أن يقبض على الناس من أذرعهم .. يقال إن هذا يسبب له فرحة غامرة .. والفرحة قد تبلغ به مبلغ أن يفقد وعيه للحظة ، ثم يفيق ويلتهمهم ! .. هكذا تقول الأسطورة ! »

قلت فى غيظ :

- « مسخ يفرح بالقبض عليك لدرجة أنه يفقد وعيه .. ألا ترى هذا سخيفاً ؟ »

قال دون أن يفهم الدعابة :

- « هذا ما نقوله الأسطورة .. عندما يقبض على ذراع المسافر فإنه يفقد وعيه فرحاً .. هنا ينزع المسافر ذراعه من أسطوانة البامبو ويفر .. »

ثم لوح لى بأسطوانة ، وقال :

- « هل تلبس واحدة ؟ »

بالطبع لا ..

حسب كلامهم فإن الخويرين كائن آخر مزيج من قرد وإنسان .. تصفه الكتابات الصينية منذ 2000 عام .. يمشى على قدمين ويغطيه فراء بنى ، بينما ارتفاعه حوالى مترين .. له علامات أقدام مميزة جداً هى التى نفتفيها الآن فوق التربة البنية ..

\*\*\*

منتصف الليل ..

ونحن جالسون حول النار فى ذلك المخيم ..



(وان - هو - فانج) ليس هنا .. أعتقد أنه يقضى حاجته أو يتفقد منطقة الأشجار المحيطة بنا .. لا خوف عليه من لقاء (خويرين) فهو الخبير الحقيقي بالفعل من بين كل الأكاذيب المتناثرة حول هذا الموضوع ..

أرمى وجوه الصينيين المتفضضة العجوز من حولي .. منهم من يدخن الغليون ومنهم من يشرب الشاي شارد الذهن .. وجوه تبدو في اللهب كأنها تشتعل ..

يتكلمون فلا أفهم ما يقال .. من السهل أن تصاب بالبارانويا في جو كهذا .. حتى دعائهم يستحيل أن تفهمها وتبدو لك سمجة .. لهذا تدفن رأسك بين كتفيك وتدفن عينيك في النيران ..

فجأة يتعالى صراخ ما من وراء المرتفعات ..

يهب الجميع على أقدامهم ويتصايحون في دهشة ..

فجأة يبرز (وان - هو - فانج) من مكان ما .. يصيح فيهم بالصينية من ثم يحمل كل واحد منهم بندقيته ويهرع بعيدا ..

ينظر لك (وان - هو - فانج) ، ويقول :

- « واحد من الرجال ممزق بين الأشجار .. لا نحتاج إلى إجراء تحقيق لمعرفة من قاتله .. إن ذراعه مهشمة كأن هناك من كان يمسك بها بقوة .. »

تهضت مذعورا ، فقال لي :

- « لا داعي .. الرجال سيأتون به هنا .. أعتقد أنه (شانج لي) .. »

يتوارى الرجال بعد ما وضعوا تلك الأسطوانات حول أذرعهم ..

ساد الصمت .. فقط صوت النيران المضطربة والتوتر في الأحشاء ..

أسأل (وان - هو - فانج) :

- « هل تعتقد أنه هاجمه منذ زمن ؟ »

- « ربما .. »

بعد قليل يعود الرجال وهم يحملون البقايا ملفوفة في حزام أحمر فلا تعرف إن كان ملوثا بالدم أم لا .. هذا إذن ما فعله الخويرين ..

وضعوها جوارنا فنهضت وأحضرت الكاميرا .. يجب أن أتعامل بقدر كبير من الكياسة فربما ضايقهم أن ألتقط صورة لجثة زميلهم ..

ربما كذلك أتمكن من تصوير طقوس وداع الميت .. هل هم بوذيون أم كونفوشيوسيون أم هم - ببساطة - ملحدون ؟

نظرت لوجه (وان - هو - فانج) المتغضن متسائلا فhez رأسه أن أفعل ..



بدأت تشغيل الكاميرا مكتفياً بضوء الذهب الخافت المتراقص  
والرجال يلتفون حول الجثة .. هنا ظهر الوجه الميت ..

هذا الرجل لا يمت للحملة بصلة .. لم أره من قبل قط ..

فى اللحظة التالية مد أحد الرجال يده وانتزع قطعة كبيرة من  
جسد الميت وبدأ يلوكها .. وعلى الفور انقض الباقون على الجثة !

رفعت الكاميرا عن عيني لأتنبى لم أصدق ما رأيت عبرها ..  
أردت أن أرى هذا مباشرة ..

ونظرت فى رعب إلى (وان - هو - فانج) ..

قال لى وهو يبتسم :

- « عشاء بسيط أعدته للرجال .. لاحظ أنهم لم يتناولوا العشاء  
بعد ...!.. هذا الرجل كان يبحث فى المنطقة عن (خويرين) .. »

وثبت للوراء لأبتعد عنه لكنى وجدت يده تطبق على ساعدى  
كأنها ملزمة ..

- « ليس بهذه السرعة .. »

ورفع القلنسوة عن رأسه فرأيت أن رأسه مغطى بالشعر  
بالكامل .. معظم وجهه .. هذا ليس بشراً .. لم أتبين هذا إلا الآن ..

قال وهو يطبق على ساعدى بقوة :

- « أنت لا تعرف عنا أى شىء على الإطلاق .. فقط تفاوضت  
مع مسئول حكومى فرتب لك هذه المجموعة من سكان الجبال ..  
ألم يخطر ببالك أننا عشيرة من (الخويرين) ؟ »

حاولت التملص لكن قبضته كانت قوية جداً ، وأردف قائلاً :

- « لهذا لم ير أحد (الخويرين) قط .. لأن الخرافات تحيط  
بهم وكل هذا الكلام الفارغ .. يبحث الناس عن قرد عملاق يشبه  
(المى جى) ، بينما نحن لا نختلف عن البشر كثيراً كما ترى ،  
فيما عدا الشعر الذى يغطينا بالكامل ومنظر أقدامنا .. هذه الآثار  
هى التى جلبت لنا الكثير من الفرائس البشرية .. ذكاؤنا مثلهم  
إن لم تكن أذكى .. لهذا ظل سرنا خفياً طيلة ألفى عام .. »

فى اللحظة التالية وجدت نفسى على الأرض ..

صوت القضم على بعد خطوات .. الخوار ..

وجوه الحمالين الغربية المخيفة ..

الليل ..

الذهب ..

نعم هو منتصف الليل .. لقائى مع (الخويرين) ..

ليسوا واحداً بل عشيرة منهم .. ورئيسهم يتكلم الإنجليزية !

إن الكثير من المرح ينتظرنى ..





لقد مر منتصف الليل وجربت الحرف رقم 24 في الساعة رقم 24 ..  
الآن لا توجد ساعة خامسة وعشرون .. هل ستدور الدورة  
من جديد مع مسخ يبدأ اسمه بحرف A ؟

أعتقد أن هذا صحيح .. لكن هذا يعنى تناقضا لا بأس به مع  
منطق اللغة .. يجب أن أواجه وحشا يبدأ بحرف Y .. لو واجهته  
لكان معنى هذا أن اليوم 25 ساعة ..

اللغة تلتهم نفسها ..

لكن لا أعتقد أن (لوكيريو) لم يفكر فى هذا ...

لست متأكدا لكنى أعتقد أن الباب الخلفى للفرار يبدأ من هنا ..  
لا أصدق أننى سأجرب هذا كله مرة أخرى ..

من الواضح طبعا أنه لن يستعمل ذات المسوخ .. سوف  
يستعمل مسوخا أخرى تتم عن تنوع لغوى ممتاز .. ربما فى  
الواحدة صباحا أقابل (أبراكساس) وفى الثانية أقابل (بهيموت)  
أو (بعلزبول) .. واضح أنه من الممكن أن تتم مغامرتى هذه  
بذات القواعد على مدى ألف يوم آخر ..

لقد جربت الموت بكل تفاصيله فى 24 مغامرة تقريبا .. ما عدا  
مرات الغش التى قام بها .. لكنى لم أمت .. بالفعل انتهت  
الموت فى كل مرة ولم يأت ..

سوف يتكرر هذا حتى يدفعنى إلى الجنون وربما الانتحار ..  
يجب أن أفكر بعمق .. يجب ..

\*\*\*

« قال إنك حاولت خطف صنمهم وأهنته بالكاميرا .. لذا  
سيقوم هو بخطف روحك .. يقول إنك ستعذب بعدد ساعات  
اليوم فى دهاليز الكوابيس ومع الأبجدية .. وأنتك ستشهى  
الموت فلا تناله .. »

\*\*\*

هكذا قال الساحر ..

هل أستطيع أن أحاول استمالاته ؟ ربما لو سافرت إلى كينيا  
من جديد و ..

حل سخيف طبعا .. لن أستطيع عمل شيء وحدى .. دعك من  
أن ذهابتى بقدمى إلى أراضى التوركانا هو انتحار .. ربما كان  
من الأسهل أن أفعل هذا هنا والآن فهذا يوفر النفقات والجهد ..  
الكاميرا !



يجب أن أقوم بتحميض الفيلم .. كنت أكره هذا لكنى أعتقد أنه سيلقى ضوءاً على الموقف ..

هل يمكن أن أجد ستوديو تصوير فى ساعة كهذه ؟

ربما لو جيت المدينة بسيارتى .. من حسن الحظ أن آلات الطبع الفورى كانت قد دخلت مصر فى هذا الوقت .. استلم فيلمك بعد ساعة .. هذا يجعل الأمور ممكنة ..

هكذا انطلقت جرياً لأخرج سيارتى من المرآب فى هذه الساعة المتأخرة من الليل أو المبكرة من صباح غد ..

رحت أجوب الشوارع وعيناي تبحثان فى كل صوب ..

هناك كان ذلك الستوديو .. عرفته من أضوائه المبهرة وإعلانات الأفلام الخام الموضوعية أمام واجهته .. طبعا .. ستوديوهات التصوير تسهر طويلاً لارتباطها بحفلات الزفاف .. كيف فاتنى هذا ؟

اندفعت إلى الرجل الجالس خلف الكاونتر والذى بدا عليه الملل ، لأقول له متوسلاً إننى أرغب فى أن أطبع هذا الفيلم الآن ..

نظر لى فى دهشة وأبدى اعتذاراً .. ربما يمكن أن يعيده لى غداً .. لكنى أخرجت رزمة مال ووضعتها أمامه .. بدا له إننى يائس أو مجنون ..

- « ليكن .. انتظر ربع ساعة .. »

هكذا نهض ودخل غرفة جانبية ليبدأ تشغيل آلة الطباعة ..

جلست متوتراً أنتظر والكاميرا الفارغة فى يدي ..

ما الذى أتوقع أن تثبته لى الصور ؟ لا أعرف .. لكنه نوع من الحدس الداخلى .. على أن أستغل فترة الهدنة القصيرة هذه ..

بعد وقت طال عاد لى حاملاً مظروفاً مكتئباً ، وقال لى :

- « هل هذه الصور فى أفريقيا ؟ جميلة . جميلة .. »

قلت مصححاً فى إرهاق :

- « لا تنس أن أية صورة تأتيك هنا إنما التقطت فى أفريقيا ! »

ذات الخطأ الذى نكرره عندما يقول المرء : سأذهب لمصر ! الحقيقة أنه فى مصر فعلاً .. ما يعنيه هو القاهرة ..

ورحت أقلب الصور بسرعة .. كلها صور من ذلك المؤتمر اللعين .. صور لمحميات كينيا .. ثم ..

صورة الصنم الذى وضع قبعة على رأسه ..

بعدها فوجئت بصورة الساحر الأفريقى المخيف يقف بينى وبين الصنم !



لقد كان جهاز التوقيت مبرمجاً لالتقاط صورتين .. وعندما داهمنى الساحر وأفزعنى النقطة له الكاميرا صورة ثانية ..

إن هذا قد يفتح الطريق لحل ثورى للمشكلة ..

« قال إنك حاولت خطف صنمهم وأهنته بالكاميرا .. لذا سيقوم هو بخطف روحك »

« يقول إنك ستتعذب بعدد ساعات اليوم فى دهاليز الكوابيس ومع الأبجدية .. وأنتك ستستشفى الموت فلا تناله .. »

خرجت من المحل ووقفت على الرصيف المظلم ..

هناك صوت دبيب .. دبيب يهز الشارع هزاً ....

رفعت عينى لأنظر إلى بقعة الظل الكائنة فى آخر الشارع ..

عرفت على الفور كنه هذا الذى يقترب ..

يقلب السيارات .. يهشم واجهات المنازل .. يزار .. ينظر لأعلى .. يضرب صدره .. يتقدم .. لولا أن المدينة شبه خالية لأثار هلعاً لا يوصف ..

إنه رجل الثلوج .. الياى Yati ..

هنا فى القاهرة .. هل يبدو هذا غريباً ؟ ومتى رأيت شيئاً غير غريب فى هذا كله ؟؟

لقد بدأت القصة التالية .. القصة التى يبدأ خطرها بحرف Y ..

من الواضح أننى ساموت على يد الياى .. بعد هذا ربما أواجه هجوماً من الزومبى الذين يمشون يترنحون فى شوارع الدقى .. وبعدها يكون الوقت قد جاء للمغامرة مع حرف C .. فحرف D .. إلخ ..

لم يجد ( لوكيريو ) حلاً سوى هذا لتلافى مشكلة عدم تطابق الأبجدية مع ساعات اليوم ..

كان الشئ يقترب منى ..

لم تتضح ملامحه بعد لكنى أتوقع كيف ستكون ..

فى هدوء مددت يدي إلى الصور وأخرجت صورة الصنم وصورة الساحر ..

أشعلت القداحة ووضعتهما تحت صورتين ..

اللهب يتعالى ..

إن لوكيريو كان يؤمن أن الكاميرا تسرق الأرواح .. ربما عرف أن صورته معى .. ربما لم يعرف .. فى جميع الأحوال هو سجين عندى بمنطقة وقد قررت أن أحرق الصورة ..

بهذا أقضى عليه أو أحرره .. لا أعرف بالضبط ..



وصحت من بين أسناني :

- « لو كيريو أيها النصاب العجوز .. أنا أطلق سراحك .. فأطلق سراحى .. »

الصورة تحترق .. أرى وجهه القبيح يتلوى كأنه يحترق بالفعل .. ذلك الشيء ما زال يقترب ..

النار تتعالى ..

إنه يقترب ..

الصورة تتجعد وتتفحم ..

إنه يزأر ..

ثم فجأة ساد الصمت ..

لم يعد هنالك سوى وسوى الرماد الساخن يحرق أناملى .. وسوى الرصيف الخالى وسوى الظلام وسوى الأضواء المنبعثة من الستوديو السهران .. وسوى صاحبه وهو يهرع للخارج مذعورا ليسألنى عن سبب هذه الضوضاء ..

قلت له :

- « لا شيء .. لص حاول أن يسلبنى مالى لكنه اختفى عندما

سمع صوتك .. »

نظر للصورة المتفحمة فى يدى ، وهتف :

- « لماذا أحرقتها يا سيدى ؟ .. ألم ترق لك ؟ »

- « بل هى متقنة أكثر من اللازم .. ومن عادتى أن أتخلص من الصور المتقنة لأنها تخيفنى .. أشعر بأنها تحبس روح الناس فيها .. »

وابتعدت دون كلمة أخرى متجها إلى سيارتى ..

أدركت المحرك وتنفست الصعداء ...

لو لم أحمض هذا الفيلم كما اعتزمت ، لما استطعت الخلاص من هذه اللعنة ...

أعتقد - وأرجو أن أكون على حق - أن هذه هى نهاية الأبدية ..

ارقد فى سلام أيها اللعين ( لو كيريو ) ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

تمت بحمد الله



ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والإثارة

# روايات مصرية للجيب

## الأبجدية



د. أحمد الزوقي

الأبجدية قد تكون لعبة ، وقد تكون لعنة حسب  
موقعك من الحياة .. ما يفعله القط مع الفأر هو نوع من  
التسلية الممتعة بالنسبة للقط ، بينما هو قمة السادية المتوحشة  
بالنسبة للفأر .. فقط يعتمد الأمر على ما إذا كنت قطاً أم فأراً ..  
الأبجدية قد تكون كابوساً ، وقد تكون باقة مسلية من القصص  
القصيرة .. الأبجدية هي لعبة بالساعات والحروف .. قد  
تمتعك وقد تثير جنونك ، لكنها تستحق الاهتمام حتماً ،  
خاصة إذا ما كان بطلها العجوز  
( رفعت إسماعيل ) ..



المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن في مصر 400

وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم